



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА



Образование на русском
pushkininstitute.ru

Наталья Владимировна Кулибина

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ ОЧНЫХ УРОКОВ ЧТЕНИЯ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное пособие
для российских и зарубежных учителей начальной школы
и родителей детей-младшеклассников

1

выпуск



Москва
2023

УДК 821.161.1-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К 90

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина.
Протокол № 6 от 23 апреля 2023 года.

Рецензенты:

Е.К. Петривняя, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой детской литературы и методики продвижения чтения ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина»

Е.А. Хамраева, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой лингводидактики РКИ и билингвизма Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Кулибина, Н. В.

Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой. Сборник сценариев очных уроков: Учебное пособие для российских и зарубежных учителей начальной школы и родителей детей-младшекласников. Выпуск 1. Детская литература / художник И. О. Дорошенко. – Москва: Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2023. – 80 с.: ил.

978-5-98269-303-7 (Общий)
978-5-98269-304-4 (Выпуск 1)

Сборник сценариев уроков чтения по стихотворениям, рассказам и сказкам, авторы которых любимы многими поколениями русских читателей, предназначен для работы с младшеклассниками (7+ А2) на уроках и дома. Каждый сценарий урока чтения включает художественный текст и иллюстрации к нему, а также комплекс вопросов и заданий, которые помогут юному читателю лучше понять прочитанное.

978-5-98269-303-7 (Общий)
978-5-98269-304-4 (Выпуск 1)

УДК 821.161.1-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Н. В. Кулибина, 2023
© И. О. Дорошенко (оформление), 2023
© Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2023

Выпуск 1

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТЫ

| | |
|--------------------------------|---|
| для учителей и родителей | 2 |
|--------------------------------|---|

СТИХИ

| | |
|--|----|
| С.Я. Маршак. Апрель | 5 |
| К.И. Чуковский. Черепаха | 11 |
| В.А. Левин. Обыкновенная история | 17 |
| М.Я. Бородинская. Новый год | 21 |
| Д.И. Хармс. Удивительная кошка | 25 |

ПРОЗА

| | |
|---|----|
| В.В. Голявкин. Разрешите пройти | 29 |
| А.Б. Раскин. Как папа отомстил немецкому языку | 33 |
| С.Г. Козлов. Разрешите с вами посумерничать | 39 |
| Л.С. Петрушевская. Аббука | 45 |
| В.Ю. Драгунский. Тайное становится явным | 51 |
| Русская народная сказка. Рукавичка | 61 |
| Г.Б. Остер. Задачи из «Ненаглядного пособия по математике»..... | 69 |





СОВЕТЫ для учителей и родителей по использованию сценариев на уроках и дома

Перед вами первый выпуск учебного пособия «УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ», который мы назвали «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», потому что он предназначен для самых маленьких читателей (7+) и в нём собраны сценарии очных уроков чтения по стихотворениям, рассказам, сказкам, задачкам, авторы которых любимы многими поколениями юных читателей.

В каждом сценарии вы найдёте художественный текст, а также комплекс вопросов и заданий к нему. Сценарий можно использовать для групповой работы в классе и самостоятельной дома.

Работа над текстом разделена на три части: до чтения текста (предтекстовая), во время чтения (притекстовая) и после того, как текст прочитан (послетекстовая). У каждого этапа работы своя задача: предтекстовый должен заинтересовать маленького читателя текстом и/или его автором, притекстовый – помочь понять художественный текст, а на послетекстовом этапе вы и сами можете добавить – рассказать или показать – что-то интересное о тексте или его авторе.



У каждого сценария есть цифровой аналог: онлайн-урок чтения по тому же художественному тексту, который размещён на сайте Интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой»

<https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>

После того, как стихотворение, сказка или рассказ будут прочитаны, вы можете предложить маленьким читателям познакомиться с онлайн-уроком чтения, а также с дополнительными ресурсами к нему: «Учим наизусть» (к урокам по стихотворным текстам) и «Читаем сами» и др. Особенно интересным и полезным будет знакомство с Приложением в формате PDF, которое можно скачать и напечатать. В этом Приложении много творческих заданий, которые не повторяют вопросы и задания из самого урока: есть раскраски, кроссворды и ещё много интересного.

Обратите внимание: в сценарии урока чтения размещены QR-коды, благодаря которым вы сможете оказаться на онлайн-уроке чтения (версия «Учителям»¹) и послушать аудиозапись текста.

Выпуск «Детская литература» – первый, запланированы выпуски сценариев очных уроков – «Русская классика. Поэзия» и «Русская литература двадцатого века». Так что, когда ваши читатели подрастут, вам будет чем с ними заняться.

Главное, чтобы они полюбили читать!

При создании сценариев уроков чтения для очных занятий и цифровых ресурсов использована авторская методика обучения чтению художественной литературы. Если вы захотите с ней поглубже познакомиться и научиться самостоятельно создавать свои сценарии уроков чтения, предлагаю вам прочитать мои книги:

Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2023.

Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателя. – СПб.: Златоуст, 2015.

Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов: учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019.

*Желаю удачи и интересного чтения, конечно!
Наталья Владимировна Кулибина*

¹ Каждый онлайн-урок представлен в двух версиях: «Учителям» и «Читателям». Первая позволит вам свободно перемещаться в пространстве урока, что очень удобно. Версия «Читателям» предусматривает строго последовательный просмотр фрагментов текста и обязательное последовательное выполнение всех заданий.



СТИХИ



Самуил
Яковлевич
МАРШАК
(1887–1964)

АПРЕЛЬ



1. Предтекстовая работа.

Сегодня мы читаем стихотворение замечательного детского писателя, книги которого знает и любит не одно поколение юных читателей в России, – Самуила Яковлевича Маршака. Он был не только поэтом и драматургом, но и создателем первого в СССР детского театра и издательства детской литературы.

По собственному признанию Маршака, он начал сочинять стихи в раннем детстве, ещё не умея писать: запоминал их, а не записывал.

Самуил Яковлевич Маршак писал сказки для детей (моя любимая «Двенадцать месяцев», очень советую её прочитать) и детские стихи, одно из которых мы сегодня читаем.

2. Притекстовая работа.

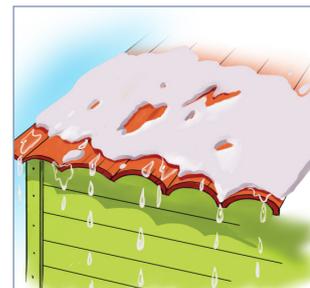
🔑 Стихотворение, которое я предлагаю тебе прочитать, называется «Апрель». Конечно, ты знаешь, что это название месяца, а вот какой по счёту месяц года назван апрелем? Стихотворение «Апрель» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента будут вопросы, на которые нужно ответить, чтобы лучше понять то, что прочитали.

2.1. Читаем первые две строчки:

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.

Отвечаем на вопрос и выполняем задание:

Знаешь ли ты, что такое *капель*? Выбери правильную картинку.

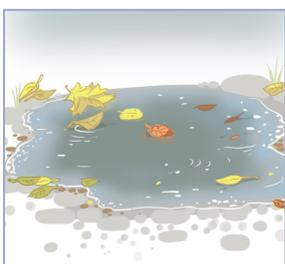


2.2. Добавляем две строчки и читаем всё вместе:

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.

Выполняем задание:

Маршак перечисляет узнаваемые приметы весны. Конечно, ручьи и лужи бывают и в другое время года, но тогда они выглядят по-другому. Выбери правильные картинки весенних **луж**. Опиши, какие они.



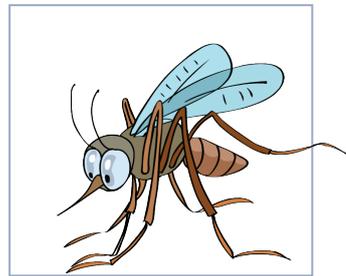
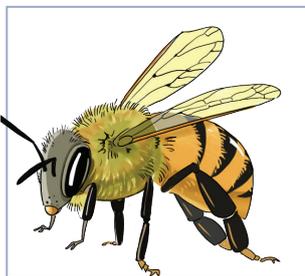
2.3. Добавляем к прочитанным строкам ещё две и читаем всё вместе:

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.



Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

Знаешь ли ты, как выглядит **муравей**? Выбери правильную картинку.



Знаешь ли ты, что такое **стужа**?

Как ты думаешь, где зимуют **муравьи**?

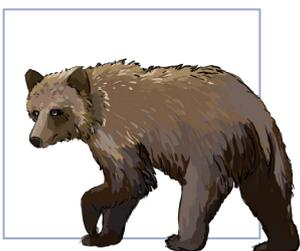
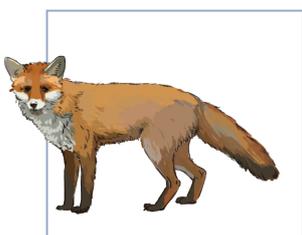
И почему муравей выходит **после зимней стужи**?

2.4. Добавляем к прочитанным строкам ещё две и читаем всё вместе:

Апрель! Апрель!
 На дворе звенит капель.
 По полям бегут ручьи,
 На дорогах лужи.
 Скоро выйдут муравьи
 После зимней стужи.
 Пробирается медведь
 Сквозь густой валежник.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

Знаешь ли ты, как выглядит *медведь*? Выбери правильную картинку.



А где медведь зимует?

После зимы в лесу много *валежника* (упавших деревьев, веток и сучьев).

Опиши, как идёт медведь. Что значит слово *пробирается*?

2.5. Читаем стихотворение от начала до конца:

Апрель! Апрель!
 На дворе звенит капель.
 По полям бегут ручьи,
 На дорогах лужи.
 Скоро выйдут муравьи
 После зимней стужи.
 Пробирается медведь
 Сквозь густой валежник.
 Стали птицы песни петь,
 И расцвёл подснежник.

Отвечаем на вопрос и выполняем задание:

В последних строчках поэт называет ещё две приметы весны: пение птиц, вернувшихся домой из тёплых стран, и появление первых цветов. Выбери картинку, на которой изображён *подснежник*.



Как ты думаешь, почему цветок получил такое название?

3. Послетекстовая работа.

Надеюсь, тебе понравилось стихотворение, которое мы прочитали, и ты выучишь его наизусть.

Давай вместе ещё раз прочитаем его:

АПРЕЛЬ

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник.
1945



Интерактивный
урок



Аудиотекст

Самуил Яковлевич Маршак очень любил природу и был наблюдательным человеком: в этом стихотворении он точно описывает порядок наступления весны в средней полосе России и её приметы: капель, ручьи и лужи, проснувшихся после зимней спячки муравьёв и медведя, пение птиц и удивительный подарок весны – подснежник.

Это стихотворение, в котором описывается пробуждение природы от зимней стужи и радость возвращения к жизни, написано в последний месяц Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, накануне дня Великой Победы.

Книги Самуила Яковлевича Маршака переведены на многие языки. Именем писателя названы улицы и установлены мемориальные доски во многих городах: в родном Воронеже, Москве, Санкт-Петербурге, Ялте и других.



Первый памятник Самуилу Маршаку открыли в 2015 году в Воронеже напротив старинного дома, в котором Маршак жил в квартире своего дяди.

Теперь здесь находится скульптура – 2,5-метровая фигура Маршака, держащего за руку свою музу – маленькую девочку с крылышками. Автор памятника – воронежский скульптор Максим Дикун.



Ключи:

2. *Апрель* – четвёртый месяц года и второй месяц весны.

2.3. *Стужа* – это очень сильный мороз зимой.

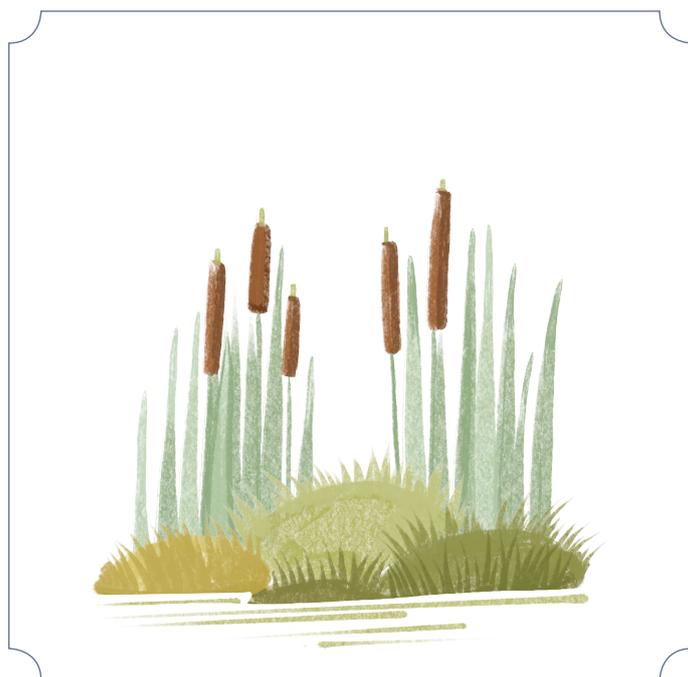
Поздней осенью, когда становится холодно, муравьи плотно закрывают все входы в муравейник, спускаются глубоко под землю, где у них приготовлены камеры для зимовки: туда мороз – стужа – не проникает.

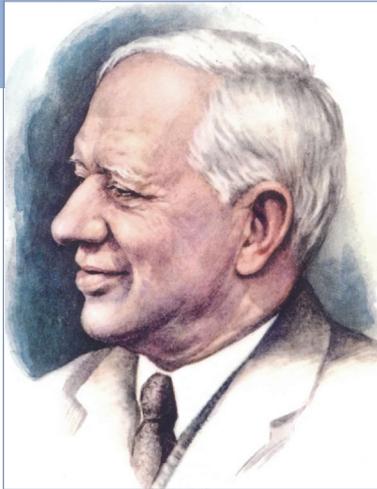
А весной, когда растает снег, муравьи выходят на поверхность земли.

2.4. Медведь зимой спит (зимует) в берлоге, большой норе, которую он готовит летом.

Пробирается – идёт с трудом, преодолевая препятствия.

2.5. *Подснежник* начинает расти ещё под снегом и цветёт ранней весной.





Корней
Иванович
ЧУКОВСКИЙ
(1882–1969)

ЧЕРЕПАХА

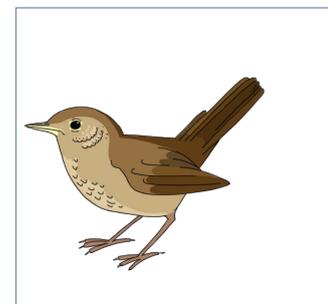
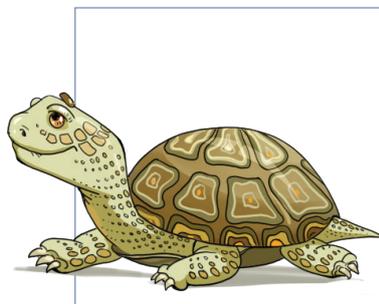
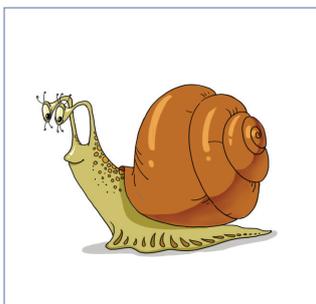


1. Предтекстовая работа.

Сегодня мы будем читать стихотворение одного из самых известных и, главное, любимых писателей – Корнея Ивановича Чуковского. Он начинал как литературный критик и литературовед, писал серьёзные (научные) книги о русских поэтах, потом стал переводить английские детские сказки и так увлёкся, что сам стал сказочником и начал писать для детей. Его сказки про Айболита, Мойдодыра, Муху-Цокотуху, Федорино горе и другие знает не одно поколение русских детей.

2. Притекстовая работа.

Стихотворение, которое я предлагаю тебе прочитать, называется «Черепаха». Конечно, ты знаешь, как выглядит черепаха? Выбери правильную картинку.



Стихотворение «Черепаха» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента будут вопросы, на которые нужно ответить, чтобы лучше понять то, что прочитали.

2.1. Читаем первые две строчки:

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.

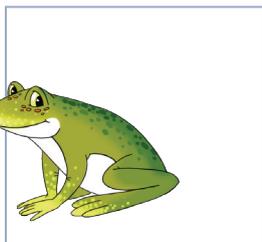


Отвечаем на вопрос и выполняем задание:

Как ты думаешь, где происходят события этого стихотворения?

Как ты думаешь, о ком будет это стихотворение? Кто живёт на болоте?

Выбери картинку.



Знаешь ли ты, как двигаются лягушки? Они бегают?

2.2. Добавляем ещё четыре строчки и читаем всё вместе:

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.
«Вот камень лежит у дороги.
Присядем и вытянем ноги».
И на камень лягушки кладут узелок.
«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:



Обрати внимание, что три строчки даны в кавычках. Прочитай их.

Знаешь ли ты, почему так сделано? На что это похоже?

Как ты думаешь, лягушки уже дошли до места?

А почему они хотят *присесть, вытянуть ноги* и даже *прилечь*?



Лягушки идут на болото с пустыми руками?

Предположи, что у них в узелке?

2.3. Добавляем ещё две строчки и читаем всё вместе:

До болота идти далеко,
 До болота идти нелегко.
 «Вот камень лежит у дороги.
 Присядем и вытянем ноги».
 И на камень лягушки кладут узелок.
 «Хорошо бы на камне прилечь на часок!»
 Вдруг на ноги камень вскочил
 И за ноги их ухватил.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- Обрати внимание на слова, которые показывают, что «камень»... живой.
 Прочитай выражения с этими глаголами. Что значит *ухватил*?
 Как ты думаешь, что почувствовали лягушки, когда их ухватил/схватил за ноги «камень»?
 Вспомни название стихотворения. Что это был за камень?
 Похожа ли черепаха на камень? Когда?

2.4. Читаем всё стихотворение до конца:

До болота идти далеко,
 До болота идти нелегко.
 «Вот камень лежит у дороги.
 Присядем и вытянем ноги».
 И на камень лягушки кладут узелок.
 «Хорошо бы на камне прилечь на часок!»
 Вдруг на ноги камень вскочил
 И за ноги их ухватил.
 И они закричали от страха:
 «Это – ЧЕ!
 Это – РЕ!
 Это – ПАХА!
 Это – ЧЕЧЕРЕ!
 ПАПА!
 ПАПАХА!»



Отвечаем на вопрос и выполняем задание:

Мы с тобой правильно предположили, что лягушки испугались, когда черепаха схватила их за ноги. От страха они даже не могут выговорить слово *черепаха* целиком. Поэтому и кричат отдельные слоги.

- А есть ли среди этих криков настоящие слова? Выпиши их.

3. Послетекстовая работа.

Давай вместе прочитаем стихотворение так, чтобы все почувствовали, КАК лягушкам страшно:

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.
«Вот камень лежит у дороги.
Присядем и вытянем ноги».
И на камень лягушки кладут узелок.
«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил.
И они закричали от страха:
«Это – ЧЕ!
Это – РЕ!
Это – ПАХА!
Это – ЧЕЧЕРЕ!
ПАПА!
ПАПАХА!»

Вот такая история про черепаху и лягушек. Хочется верить, что всё закончилось хорошо и все остались живы. Кстати, лягушки не зря испугались черепахи: она может их съесть.

Надеюсь, тебе понравилось стихотворение Корнея Ивановича Чуковского и ты выучишь его наизусть.



Интерактивный
урок



Аудиотекст

 **Ключи:**

- 2.1.** События стихотворения происходят за городом на природе. Может быть, в лесу.
Лягушки прыгают.
- 2.2.** Так поступают, когда хотят передать чьи-то слова. Это прямая речь, разговор двух лягушек.
Лягушки ещё не дошли туда, куда собирались: до болота.
Возможно, они устали и хотят отдохнуть.
У них узелок, в котором могут быть их вещи или еда.
- 2.3.** *на ноги... вскочил и за ноги... ухватил.*
Ухватил – то же, что схватил.
Это был не камень, а черепаха.
Конечно, похожа, когда лежит и не двигается.
- 2.4.** РЕ (нота)... ПАПА... ПАПАХА
Папаха – мужская шапка из меха овец.







Вадим
Александрович
ЛЕВИН
(1933 г.р.)

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ



1. Предтекстовая работа.

Познакомься с Вадимом Александровичем Левиным, поэтом, психологом, учителем... На вопрос: «Кем вы себя считаете?» он отвечал: «Человеком, которому интересно то, чем он занимается».

Как ты думаешь, можно ли назвать Вадима Левина счастливым человеком?

2. Притекстовая работа.

Прочитай название стихотворения «Обыкновенная история». Подумай, о чём оно может быть.

Стихотворение «Обыкновенная история» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента будут вопросы, ответы на которые помогут тебе понять текст.

2.1. Читаем первые две строчки:

Гулял по улице щенок –
Не то Дружок, не то Пушок.

Отвечаем на вопросы:

Представь то, о чём пишет поэт. Почему слова *Дружок* и *Пушок* написаны с большой буквы? Опиши щенка: какой он.

2.2. Добавляем пять строчек и читаем всё вместе:

Гулял по улице щенок –
Не то Дружок, не то Пушок.
Гулял в метель и солнцепёк,
И под дождём гулял и мок,
И если даже шёл снежок,
Гулял по улице щенок.
Гулял в жару, в мороз и в сырость.

Отвечаем на вопросы:

Понятно ли, о каких временах года говорит поэт? Найди в тексте слова к каждому времени года.

Ты первый раз читаешь слово *солнцепёк*? Это сложное слово: в нём два корня. Какие? Когда бывает *солнцепёк*?

2.3. Добавляем ещё четыре строчки и читаем всё вместе:

1. Гулял по улице щенок –
2. Не то Дружок, не то Пушок.
3. Гулял в метель и солнцепёк,
4. И под дождём гулял и мок,
5. И если даже шёл снежок,
6. Гулял по улице щенок.
7. Гулял в жару, в мороз и в сырость.
8. Гулял,
9. Г у л я л,
10. Г у л я л
11. И ...

Отвечаем на вопросы:



Обрати внимание, что в строках 8-10 одно и то же слово. Почему буквы разного размера?

Что произошло со щенком? Какое слово нужно добавить в последнюю строчку?

2.4. Читаем всё стихотворение целиком:

Гулял по улице щенок –
Не то Дружок, не то Пушок.
Гулял в метель и солнцепёк,
И под дождём гулял и мок,
И если даже шёл снежок,
Гулял по улице щенок.
Гулял в жару, в мороз и в сырость.
Гулял,
Г у л я л,
Г у л я л
И вырос.



Отвечаем на вопросы:

Кем стал щенок? Опиши его: как он теперь выглядит.

Как ты думаешь, почему автор назвал стихотворение «Обыкновенная история»?

3. Послетекстовая работа.

Тебе понравилось стихотворение Вадима Левина? О том, как он начал писать стихи, поэт рассказывает так:

«Мне повезло, когда я родился. Случилось это очень давно – в 1933 году. Но оказалось, что *Самуил Яковлевич Маршак*² и *Корней Иванович Чуковский*³ успели родиться ещё раньше. Поэтому в детстве у меня было много замечательных книг с добрыми, умными и весёлыми стихами. Я запоминал эти стихи наизусть, играл с ними, рассказывал их взрослым и ровесникам и пробовал сочинять собственные. Пробовал, пробовал, пробовал и привык.

Тут мне снова повезло, потому что сочинять стихи – очень полезная привычка: во-первых, ты никому не мешаешь, а во-вторых, с такой привычкой никогда не бывает скучно.

И в конце концов стал научным работником – кандидатом психологических наук. Но писать стихи для детей всё же не отвык. Кое-что я собрал в книги «Прогулка с дочкой», «Кошки-мышки», «Глупая лошадь» и др. Может быть, эти мои книжки или другие вам попадались. Или вы слышали песню «Куда уехал цирк» и другие песни на мои стихи. Так или иначе, думается мне, что мы давно знакомы. А если ещё нет, то мне опять повезло. Потому что мы познакомимся сейчас, когда вы почитаете мои стихи. Спасибо за знакомство! Пускай вам тоже всегда везёт.

Ваш Вадим ЛЕВИН»

 Понятно ли тебе выражение «Мне повезло...»? Можешь передать тот же смысл другими словами? Почему автор считает, что ему повезло? А ты можешь сказать это о себе?

Как ты думаешь, можно ли согласиться с автором, что «сочинять стихи – очень полезная привычка...»? Почему?

 Как ты думаешь, почему автор желает читателям: «Пусть вам тоже всегда везёт»?



Интерактивный урок



Аудиотекст

 **Ключи:**

- 2.1. Дружок и Пушок – это собачьи имена, точнее, клички собак.
- 2.2. В этих строчках говорится обо всех четырёх временах года: зиме (*метель, снежок, мороз*), лете (*солнцепёк, жара*), весне и осени (*дождь, сырость*). Солнцепёк – место под жарким солнцем, где сильно печёт солнце. Первый корень – *солнце*, второй – *пёк* от глагола *печь*.
- 2.3. Буквы стали большими, потому что и щенок вырос: он стал большой собакой.
3. В русском языке глагол *везти* имеет ещё одно значение: *везёт, повезло* говорят об удаче в жизни, в делах и т.п.
Автору повезло в жизни, и он желает, чтобы читателям тоже всегда везло, чтобы у них всегда была удача.

²Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – переводчик, поэт, в том числе автор сказок для детей «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом» и др.

³Корней Иванович Чуковский (1882–1969) – литературовед, переводчик, прозаик, детский поэт (автор стихотворных сказок «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Айболит» и др.).





Марина
Яковлевна
БОРОДИЦКАЯ
(1954 г.р.)



НОВЫЙ ГОД

1. Предтекстовая работа.

Познакомься с Мариной Яковлевной Бородицкой, поэтом и переводчиком. Она родилась в Москве. Окончила Московский государственный институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Работала учителем английского языка в школе. Много переводит с английского: стихи и сказки. За переводы английских сказок она получила диплом Британского Совета по культуре (1996 г.).

Пишет стихи для детей и взрослых. Автор лирических стихотворных сборников и книг стихов для детей: «Убежало молоко», «Последний день учения», «Перелётный штукатур», «Думай, думай, голова!» и др.

Марина Бородицкая вела на «Радио России» передачу «Литературная аптека». Она убеждена, что книга – лучший витамин.

Ты можешь с ней согласиться?

2. Притекстовая работа.

Прочитай название стихотворения «Новый год».

Наверное, совсем не трудно догадаться, о чём будет это стихотворение? О чём обычно рассказывается в стихотворениях с таким названием?

2.1. Читаем первую строку стихотворения:

Ты ждёшь: когда же он придёт?



Отвечаем на вопросы:

Как ты думаешь, о ком говорит автор? Кого она называет на *ты*? А кто *он*?

2.2. Читаем всю первую строфу (четыре строчки) стихотворения:

Ты ждёшь: когда же он придёт?
Проснёшься на заре,
Всё – как всегда, а Новый год
Давно уж на дворе!

Отвечаем на вопросы:

-  Когда ты проснёшься? Что значит *на заре*? На заре какого дня?
-  Как ты понимаешь выражение *Новый год – на дворе*? Передай тот же смысл другими словами.
-  Почему в конце строфы стоит восклицательный знак? Как ты думаешь, о каком чувстве говорит поэт? Ты чувствовал что-то похожее в этот день?

2.3. Читаем вторую строфу стихотворения:

Всё так же с ёлкиных ветвей
Стекает мишура,
И красный мяч блестит под ней,
Подаренный вчера...

Отвечаем на вопросы:

-  С какими словами первой строфы она связана? Почему ты так думаешь?
-  Обрати внимание на слово *ёлкиных*. Выдели в этом слове корень, найди слова с тем же корнем. Попробуй представить, какую картинку рисует поэт. Догадайся, что значит слово *ветвей* (им.п. мн.ч. – ветви).
-  Даже если не знаешь слова *мишура*, можно догадаться, о чём идёт речь. Вспомни, как украшают новогоднее дерево дома у тебя и твоих друзей. Может быть, тоже мишурой? Почему она стекает? С чем она сравнивается? Что может стекать, течь?
-  Где *блестит* мяч? По какому поводу он подарен?

2.4. Читаем третью строфу стихотворения:

Но за ночь выпавший снежок
Ещё так ровно-бел,
И прошлогодний пирожок
Ещё не зачерствел!

Отвечаем на вопросы:

-  Какая погода за окном?
-  Чего НЕ произошло с пирожком? Почему?
-  Как ты думаешь, почему эта строфа заканчивается восклицательным знаком?

2.5. Читаем всё стихотворение целиком:

Ты ждёшь: когда же он придёт?
 Проснёшься на заре,
 Всё – как всегда, а Новый год
 Давно уж на дворе!
 Всё так же с ёлкиных ветвей
 Стекает мишура,
 И красный мяч блестит под ней,
 Подаренный вчера...
 Но за ночь выпавший снежок
 Ещё так ровно-бел,
 И прошлогодний пирожок
 Ещё не зачерствел!

Как ты думаешь, есть что-то особенное в этом стихотворении? Оно отличается от других стихотворений, которые тоже называются «Новый год»?

3. Послетекстовая работа.

Тебе понравилось стихотворение Марины Бородицкой? Объясни, почему. Выучи его наизусть.

Интерактивный
урок



Аудиотекст



Ключи:

- 2.1. Все люди ждут нового года, поэтому *ты* в этом предложении относится к любому человеку: автор говорит и о самой себе, и о каждом своём читателе, конечно, и о тебе. Такие предложения в русском языке называются обобщённо-личными.
Он – Новый год.
- 2.2. *На заре*, когда всходит солнце, т.е. очень рано. Ранним утром первого дня нового года. Разговорное выражение *на дворе* значит за окном, на улице; часто оно используется в переносном смысле, как в этой строфе: *Новый год на дворе*, т.е. он уже пришёл, он уже здесь. Конечно, тебе тоже знакомо это чувство: вчера был один год, а сегодня уже другой. Чувство удивления. Если человек очень удивлён, то в устной речи это передаёт интонация, а в письменной – восклицательный знак.
 Перечитай всю первую строфу (строки 1-4).
- 2.3. *Всё – как всегда*, т.е. в комнате со вчерашнего дня ничего не изменилось: *Всё так же...*
Ёлкиных – от ёлка, ель. Новогоднее дерево в России. А в твоей стране? Нормативная форма прилагательного – *еловых* (от ель); *ёлкиных* – разговорное, отчасти детское.
С ёлкиных ветвей – с ветвей, веток ёлки.
 Новогоднюю ёлку часто украшают длинными блестящими нитями – *мишурой*. Они свисают с веток, колеблются от движения воздуха, блестят, кажется, что с веток стекает вода, как водопад.
 Новогодний подарок – красный мяч – лежит, блестит под ёлкой. На этом описание комнаты не закончено: например, под ёлкой могут быть и другие подарки, поэтому в конце строфы стоит многоточие.
- 2.4. Настоящая новогодняя погода с небольшим снегом (снежком). Ещё очень рано (*на заре*), и никто не ходил по снегу, и машины не ездили, поэтому он *ровно-бел*.
Зачерстветь – стать чёрствым (о хлебе, пироге и др.). Хотя пирожок назван *прошлогодним*, его испекли только вчера, и он не успел стать чёрствым, зачерстветь.
 Восклицательный знак передаёт очень большое удивление, даже изумление автора перед этим событием: приходом нового года.





Даниил
Иванович
ХАРМС
(1905–1942)

УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА



1. Предтекстовая работа.

Сегодня мы знакомимся с интересным и очень необычным писателем. Про него говорят, что не все взрослые понимают и принимают его тексты, но нет ребёнка, которому бы не понравились его стихи.

В школьные годы Даниил Иванович Ювачёв (это настоящая фамилия Хармса) придумал себе не только судьбу писателя, но и псевдоним, под которым позже публиковал стихи и прозу в детских журналах.

2. Притекстовая работа.

Давай сначала познакомимся с названием стихотворения, которое я предлагаю тебе прочитать, «УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА».

🔑 *Удивительная* – это какая? Подбери слова с похожим значением.

Подумай, чем кошка может удивить человека. Пофантазируй, о чём будет это стихотворение.

2.1. Читаем две первые строчки стихотворения:

Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Ты можешь согласиться, что кошка несчастная?
- 🔑 Как кошка могла порезать лапу? Что случилось?
- 🔑 Какие слова помогли тебе понять, что кошке очень больно? Найди их в тексте.
- 🔑 Подумай, как можно помочь кошке. Что обычно делают в таких случаях?

2.2. Добавляем ещё две строчки и читаем первую строфу целиком:

Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

Отвечаем на вопрос и выполняем задания:

 Какое слово показывает, что всё нужно делать очень быстро? Найди его в тексте.

Пофантазируй, как воздушные шарики могут помочь кошке.

2.3. Добавляем ещё две строчки и читаем шесть строчек вместе:

Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

Отвечаем на вопросы:

 Понятен ли тебе глагол *столпиться*? От какого слова он образован? Выбери правильный вариант: *толпа*, *стол*, *столб*.

 Можно ли сказать, что народ на дороге удивляется? А может быть, возмущается?

2.4. Добавляем ещё две строчки и читаем две строфы вместе:

Несчастливая кошка порезала лапу –
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит,
А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Отвечаем на вопросы:

 Так народ на дороге удивляется или возмущается?

 Что значит *отчасти идёт... отчасти летит*?

 Как же воздушные шарики помогли кошке?

2.5. Читаем всё стихотворение целиком:

Несчастливая кошка порезала лапу –
 Сидит и ни шагу не может ступить.
 Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
 Воздушные шарики надо купить!
 И сразу столпился народ на дороге,
 Шумит, и кричит, и на кошку глядит,
 А кошка отчасти идёт по дороге,
 Отчасти по воздуху плавно летит!

- 🔑 Как ты думаешь, кошка действительно удивительная?
- 🔑 Как ты думаешь, почему в стихотворении целых два восклицательных знака?
- 🔑 Прочитай стихотворение так, чтобы их можно было «услышать».

3. Послетекстовая работа.

Тебе понравилось стихотворение Даниила Хармса? Объясни, почему.
 Выучи его наизусть.

Интерактивный
урок



Аудиотекст



🔑 Ключи:

- 2. Необыкновенная, чудесная.
- 2.1. Да.
Скорее всего, кошка наступила на стекло.
Ни шагу не может ступить.
Можно промыть водой ранку, положить лекарство, отнести кошку к ветеринару.
- 2.2. Скорей.
- 2.3. Люди собрались вместе, и образовалась *толпа*.
На этот вопрос пока ответить нельзя. Читаем дальше.
- 2.4. Конечно, народ удивляется: такое не каждый день можно увидеть.
И то, и другое: и идёт, и летит.
Кошка стала лёгкой и могла не опираться на больную лапу.
- 2.5. Да.
Эти знаки показывают, что читать стихотворение надо громко, эмоционально, сначала жалея кошку (1 строфа), а потом удивляясь и восхищаясь тем, как проблема была решена (2 строфа).





РАССКАЗЫ и СКАЗКИ



Виктор
Владимирович
ГОЛЯВКИН
(1929–2001)

РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ!



1. Предтекстовая работа.

Познакомься с писателем и художником Виктором Владимировичем Голявкиным. Он родился в Баку⁴. Учился в Ленинграде⁵ в Академии художеств им. И.Е. Репина⁶. В 1960 году получил диплом театрального художника. Работал художником, выставлял свои работы на выставках. Тогда же начал писать: сначала для взрослых, потом – и для детей. Выпустил несколько книг прозы со своими иллюстрациями. На книгах Виктора Голявкина выросло не одно поколение детей. Спроси у своих родителей, может быть, и они читали его рассказы?

2. Притекстовая работа.

Прочитай название рассказа «Разрешите пройти!».

🔑 Когда русские говорят: *Разрешите пройти?*
Как ты думаешь, о чём будет этот рассказ?

Рассказ «Разрешите пройти!» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента будут вопросы, на которые тебе надо ответить.

2.1. Читаем первый фрагмент:

Второклассник стоял в дверях дома и ждал приятеля.
Шёл домой пятиклассник, схватил за шиворот второклассника и закричал:
– Чего под ногами болтаешься!

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Можешь ли ты сказать, в каком классе учится *второклассник* и сколько лет *пятикласснику*?
- 🔑 Обрати внимание, где происходит действие рассказа. Теперь тебе понятно, почему пятиклассник *закричал*? Почему он *схватил* второклассника? Посмотри на корень слова *шивОРОТ* и догадайся, за что пятиклассник схватил второклассника.
- Ты согласен, что второклассник *болтался под ногами*? Передай смысл этого разговорного выражения другими словами.

⁴Столица Азербайджана (в то время одной из республик СССР).

⁵Теперь этот город называется Санкт-Петербург.

⁶Илья Ефимович Репин (1844–1930) – русский художник.

2.2. Читаем второй фрагмент:

Шёл домой семиклассник, схватил за шиворот второклассника с пятиклассником, чтобы они не болтались под ногами.
Шёл домой девятиклассник, схватил за шиворот в дверях второклассника, пятиклассника и семиклассника, раз они болтаются под ногами. Затем, разумеется, семиклассник вцепился в девятиклассника, пятиклассник – в семиклассника, а второклассник – в пятиклассника.

Отвечаем на вопросы:

- Что произошло дальше? Как ты думаешь, почему?
- Какое действие передаёт глагол *вцепиться*? Подбери к нему синонимы.
- Кстати, а в каком классе ты учишься? Вставь нужное вместо точек: Я – ...классник.

2.3. Читаем третий фрагмент:

Никто не считал, что он болтается у кого-то под ногами. Не может же такого быть, чтобы люди друг у друга болтались под ногами!
Шёл домой старик.
Но разве он мог пройти?

Отвечаем на вопросы:

- Представь себя в такой ситуации. Ты бы считал, что *болтаешься у кого-то под ногами*? Как ты думаешь, почему автор считает, что *не может же такого быть, чтобы люди болтались друг у друга под ногами*?
- Как ты думаешь, каков смысл вопроса: Но разве *он мог пройти*? На этот вопрос нужно отвечать? Как называются такие вопросы?
- Предположи, что будет дальше.

2.4. Читаем четвёртый фрагмент:

Он сказал:
– Разрешите.
И все отпустили друг друга и пошли домой, кроме второклассника. Он опять встал в дверях.
Ведь он ждал своего приятеля. Зачем же хватать его за шиворот?
Хотя...
Можно встать ВОЗЛЕ дверей!

Отвечаем на вопросы:

- Как поступил старик? Что ты можешь сказать о нём?
- Почему все пошли домой, *кроме второклассника*?
- Зачем же хватать его за шиворот*?
- Подбери синонимы к слову *возле*.

2.5. Прочитай рассказ целиком.

Как ты думаешь, о чём этот рассказ? Он серьёзный или шуточный?

3. Послетекстовая работа.

Тебе понравился рассказ? Объясни, почему.

Как ты думаешь, такая история может произойти в жизни или нет?

Письменное домашнее задание.

Напиши правила поведения второклассника и/или пятиклассника в такой ситуации, как описана в рассказе. Начни, например, так: «*Второклассник не должен (или должен)...*».

Интерактивный урок



Аудиотекст



Ключи:

2. *Разрешите пройти!* (или просто *Разрешите!*) – так вежливый человек обращается к тем, кто стоит у него на дороге, не даёт пройти в транспорте, на улице и др.; невежливый человек может действовать не словами, а руками: толкнуть, отодвинуть и др.
- 2.1. В этих словах по два корня, причём второй – общий для обоих: *второ(пяти)классник*. Один из этих мальчиков учится во втором классе, а второй на три года (класса) старше. Действие рассказа происходит в *дверях* дома. Второклассник мешает (*болтается под ногами*), не даёт пятикласснику пройти домой, вот тот и возмущается (*кричит*). *Шиворот* (просторечное слово) – ворот, воротник. *Схватить за шиворот* (устойчивое выражение) – обычно того, кто ниже ростом, меньше, младше.
- 2.2. Старшие считали, что младшие должны уступить им дорогу, а не *болтаться под ногами*. А младшие не хотели уступать, но за воротник схватить не могли и хватали, *вцеплялись* как попало.
- 2.3. Автор уважительно относится к людям, поэтому и считает, что они не могут *болтаться под ногами*, как что-то неодушевлённое. Вопрос, который задаёт автор, не требует ответа, т.к. ответ понятен из ситуации. Такие вопросы называются риторическими. Старик не мог пройти, это ясно, но почему? Он не мог войти в дом, т.к. ему мешали мальчишки? Или он не мог пройти мимо дерущихся мальчишек (мимо драки) и должен был что-то сказать им, отругать?
- 2.4. Оказывается, это был очень вежливый старик: он не стал хватать мальчишек за шиворот и не стал их ругать. Он просто попросил разрешения пройти. И это вежливое слово подействовало лучше всего: драка прекратилась, *все пошли домой*. Возможно, автор считает, что второкласснику досталось за дело (*Зачем же хватать его за шиворот?* – это ещё один риторический вопрос). Ведь он всем мешал, стоя в *дверях*, хотя мог встать *ВОЗЛЕ дверей* (рядом, около).





Александр
Борисович
РАСКИН
(1914–1971)

Как папа отомстил НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ



1. Предтекстовая работа.

Познакомьтесь с писателем Александром Борисовичем Раскиным.

Он родился в Витебске⁷. Учился в Литературном институте им. А.М. Горького. Писал стихи, прозу, киносценарии. Его книги для детей «Как папа был маленьким» (1961), «Как маленький папа учился в школе» (1963) до сих пор очень популярны.

В них истории о том, «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа опаздывал», «Как папа обманывал учительницу», «Как папа прыгал с балкона» и др.

Как ты думаешь, почему он выбирал именно такие истории?



2. Притекстовая работа.

Прочитай название рассказа «Как папа отомстил немецкому языку».

Понятно ли оно тебе? Ты знаешь глагол *отомстить*? Здесь его можно заменить глаголом *отплатить* в переносном значении: *отплатить тем же*, т.е. сделать так, как сделали тебе, обычно *ответить злом на зло*. Найди синоним к глаголу *отомстить* в родном языке.

Можно ли *отомстить*... языку? Как ты думаешь, о чём будет этот рассказ?

Рассказ «Как папа отомстил немецкому языку» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента есть вопросы, ответы на которые помогут тебе лучше понять прочитанное.

⁷Город в Белоруссии.

2.1. Читаем первый фрагмент:

Когда папа был маленьким и учился в школе, у него были разные отметки. По русскому языку – хорошо. По арифметике – удовлетворительно. По чистописанию – неудовлетворительно. По рисованию – плохо с двумя минусами. И учитель рисования обещал папе третий минус.

Отвечаем на вопросы:

-  Маленький папа был хорошим учеником? Знаешь ли ты, чему учат на уроках чистописания?
-  Как ты думаешь, за что учитель рисования обещал маленькому папе третий минус?

2.2. Читаем второй фрагмент:

Но вот однажды в класс пришла новая учительница. Она была очень симпатичная. Молодая, красивая, весёлая, в каком-то очень нарядном платье.
– Меня зовут Елена Сергеевна, а вас как? – сказала она и улыбнулась. И все закричали:
– Женя!
– Зина!
– Лиза!
– Миша!
Елена Сергеевна зажала себе уши, и все умолкли. Тогда она сказала:
– Я буду вас учить немецкому языку. Согласны?
– Да! Да! – закричал весь класс.

Отвечаем на вопросы:

-  Как ты думаешь, почему все были согласны учить немецкий язык? Тебе бы понравилась Елена Сергеевна?

2.3. Читаем третий фрагмент:

И вот маленький папа начал учиться немецкому языку. Сначала ему очень понравилось, что стул по-немецки – *дер штуль*, стол – *дер тыш*, книга – *дас бух*, мальчик – *дер кнабе*, девочка – *дас медхен*. Это было похоже на какую-то игру, и всему классу было интересно это узнать. Но когда начались склонения и спряжения, некоторые *кнабе* и *медхен* заскучали. Оказалось, что немецким языком надо заниматься серьёзно. Оказалось, что это не игра, а такой же предмет, как арифметика и русский язык. Надо было сразу учиться трём вещам: писать по-немецки, читать по-немецки и говорить по-немецки.

Отвечаем на вопросы:

-  Вспомни, как ты начинал изучать иностранный язык, например, русский или английский? Это было похоже на игру?
-  Как ты понимаешь предложение: *Но когда начались склонения и спряжения, некоторые кнабе и медхен заскучали?* Кто такие *кнабе* и *медхен*?
-  Как ты думаешь, иностранный язык – *такой же предмет, как арифметика?* На уроках русского языка тоже нужно *сразу учиться трём вещам?* Или четырёх?

2.4. Читаем четвёртый фрагмент:

Елена Сергеевна очень старалась, чтобы на её уроках было интересно. Она приносила в класс книжки с весёлыми историями, учила ребят петь немецкие песенки и шутила на уроке тоже по-немецки. И тем, кто занимался как следует, было действительно интересно.

А те ученики, которые не занимались и не готовили уроков, ничего не понимали. И конечно, им было скучно. Они всё реже заглядывали в *дас бух* и всё чаще молчали, как *дер тыш*, когда Елена Сергеевна их спрашивала.

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Как ты думаешь, у маленького папы была хорошая учительница немецкого языка? Почему? Кому было интересно на её уроках, а кому – скучно?

2.5. Читаем пятый фрагмент:

А иногда, перед самым уроком немецкого языка, раздавался дикий крик: «*Их хабе шпацирен!*» – что в переводе на русский язык означало: «Я имею гулять!». А в переводе на школьный язык означало: «Я имею прогуливать!». Услышав этот вопль, многие ученики подхватывали: «*Шпацирен! Шпацирен!*».

И бедная Елена Сергеевна, придя на урок, замечала, что все мальчики изучают глагол «*шпацирен*», а за партами сидят одни девочки. И это её, понятно, очень огорчало. Маленький папа тоже занимался главным образом *шпациреном*. Он не хотел этим обидеть Елену Сергеевну.

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Можно ли по-русски сказать «Я имею гулять!»? А как правильно?
🔑 Как мальчики изучали немецкий глагол *шпацирен*? Как относилась к этому Елена Сергеевна?



2.6. Читаем шестой фрагмент:

Просто очень весело было убегать с урока, прятаться от директора и учителей, скрываться на школьном чердаке от Елены Сергеевны. Это было гораздо интереснее, чем сидеть в классе, не выучив урока, и на вопрос Елены Сергеевны: «*Хабен зи дер федермессер?* (есть ли у тебя перочинный нож?)» – отвечать после долгого раздумья: «*Их нихт...*» (что по-русски звучало очень глупо: «Я нет...»).

Когда маленький папа так ответил, над ним смеялся весь класс. Потом смеялась вся школа. А маленький папа очень не любил, когда над ним смеялись. Он гораздо больше любил сам смеяться над другими. Если бы он был умнее, то начал бы заниматься немецким языком, и над ним перестали бы смеяться. Но маленький папа очень обиделся. Он обиделся на учительницу. Он обиделся на немецкий язык. И он отомстил немецкому языку.

Отвечаем на вопросы:

-  Почему над маленьким папой смеялся весь класс? Кто любит, когда над ним смеются? Ты любишь? Что делать в такой ситуации, чтобы над тобой не смеялись?
-  Почему маленький папа обиделся на немецкий язык? Предположи, как маленький папа мог отомстить немецкому языку?

2.7. Читаем седьмой фрагмент:

Маленький папа никогда им серьезно не занимался. Потом он не занимался как следует французским языком в другой школе. Потом он почти не занимался английским языком в институте. И теперь папа не знает ни одного иностранного языка. Кому же он отомстил?

Теперь папа понимает, что обидел самого себя. Он не может читать многие свои любимые книги на том языке, на котором они написаны. Ему очень хочется поехать в туристическое путешествие за границу, но ему стыдно ехать туда, не умея говорить ни на одном языке. Иногда папу знакомят с разными людьми из других стран. Они плохо говорят по-русски. Но все они учат русский язык, и все они спрашивают папу: «*Шпрехен зи дойч?*», «*Парле ву франсе?*», «*Ду ю спик англиш?*». А папа только разводит руками и качает головой. Что он может им ответить? Только: «*Их нихт...*». И ему очень стыдно.

Отвечаем на вопросы:

-  Кому отомстил папа?
-  Как ты понимаешь выражения *разводить руками* и *качать головой*? Здесь они имеют прямой или переносный смысл? Есть ли в твоём родном языке такие выражения? Почему папе стыдно?

2.8. Прочитай рассказ целиком.

Как папа отомстил немецкому языку?

3. Послетекстовая работа.

Понравился ли тебе рассказ? Объясни, почему.

А твоя учительница (или учитель) русского языка всегда довольна своими учениками или нет? Почему?

Твои родители или бабушки и дедушки рассказывали о том, как они были маленькими?

Прочитай рассказ «Как папа отомстил немецкому языку» своему папе или своей маме, а, может быть, бабушке или дедушке. Если они не знают русского языка, переведи рассказ на тот язык, который они знают.

Письменное домашнее задание.

Попроси кого-то из взрослых рассказать смешную (или грустную) историю из своего детства. Запиши эту историю по-русски. Это и будет твоим продолжением книги «Как папа был маленьким».

Интерактивный
урок



Аудиотекст



Ключи:

2. *Отомстить*, мстить, месть. *Отомстит* – отплатить за причинённое зло, ответить злом за зло.
- 2.1. Судя по отметкам, маленький папа не был хорошим учеником. Наверное, он знал правила (хорошо – за русский язык) и писал грамотно, но некрасиво, неаккуратно, грязно (*нечисто*), неряшливо (неудовлетворительно – за чистописание). Раньше в младших классах были уроки чистописания, на них учили писать красиво, чётко, хорошим почерком. Возможно, его рисунки тоже были неаккуратными, грязными настолько, что не заслуживали даже отметки плохо.
- 2.2. Про новую учительницу сказано, что она была *очень симпатичная*, значит, она понравилась ученикам. Конечно, ведь она была молодая, красивая, весёлая и нарядная. Кто откажется учиться у такой учительницы?
- 2.3. Начало изучения любого иностранного языка почти всегда похоже на игру. Первые иностранные слова запоминают легко и помнят долго. Некоторые *кнабе* и *медхен*, конечно, некоторые мальчики и девочки. На уроках надо писать, читать, говорить на иностранном языке, а ещё и понимать на слух иностранную речь учителя и других учеников.
- 2.4. У маленького папы была очень хорошая учительница: она делала всё, чтобы на уроках было интересно... тем, кто дома учил уроки, выполнял домашние задания. А лентяям было скучно, потому что они ничего не понимали.
- 2.5. Перевод «*Я имею гулять (прогуливать)*» – буквальный, по-русски надо сказать *я гуляю (прогуливаю)*. Многие ученики (главным образом, мальчики) «изучали» немецкий глагол буквально – прогуливали. Конечно, Елену Сергеевну это огорчало, она расстраивалась, переживала.
- 2.6. Возможно, что вся школа и не смеялась над маленьким папой, когда он неправильно ответил на вопрос. Но когда очень стыдно, кажется, что смеются все. Когда сам виноват, всегда проще обидеться на кого-то.
- 2.7. Маленький папа не стал изучать иностранный язык: ни немецкий, ни какой-то другой. Это была месть, так он *отомстил немецкому языку*. Но на самом деле он отомстил самому себе, наказал самого себя. Взрослый папа это понимает и очень огорчается, расстраивается, поэтому *разводит руками и качает головой*. Эти жесты или даже только эти выражения передают сожаление, раскаяние и т.п.





Сергей
Григорьевич
КОЗЛОВ
(1939–2010)



РАЗРЕШИТЕ С ВАМИ ПОСУМЕРНИЧАТЬ

.....

1. Предтекстовая работа.

Познакомься с поэтом и сказочником Сергеем Григорьевичем Козловым.

В юности он сменил много профессий: был рабочим в типографии, учителем пения, ездил в геологические экспедиции и водил экскурсии в музей-заповеднике «Михайловское»⁸ и др. Потом поступил в Литературный институт, а когда окончил, то его дипломной работой была книга стихов.

В 1960-е годы он начал писать сказки для детей, тогда же придумал Ёжика, Зайца, Медвежонка. Им были написаны любимые детьми и взрослыми сказки: «Ёжик в тумане», «Ёжик-Ёлка», «В сладком морковном лесу», «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Как Ослик шил шубу» и т.д. Уже существует целый сказочный мир – или лес, в котором они живут.

Может быть, и ты знаешь эти сказки? Или мультфильмы по ним?

2. Притекстовая работа.

Прочитай название сказки «Разрешите с вами посумерничать».

Понятно ли оно тебе? Ты знаешь глагол *сумерничать*? Может быть, ты знаешь слово с тем же корнем, оно называет время суток, когда ещё не стало совсем темно: *сумерки*. Подумай, какое значение может быть у глагола *сумерничать*? Что можно делать в сумерках? Как ты думаешь, о чём будет эта сказка?

Если тебе трудно ответить, то не торопись заглядывать в словарь. Мы прочитаем сказку и поймём название.

Сказку «Разрешите с вами посумерничать» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента есть вопросы, ответы на которые помогут тебе лучше понять прочитанное.

.....
⁸Музей-заповедник «Михайловское» – имение родителей А.С. Пушкина.

2.1. Читаем первый фрагмент:

- Заяц просится посумерничать.
- Пускай сумерничает, – сказал Ёжик и вынес на крыльцо ещё одно плетёное кресло.
- Можно войти? – спросил Заяц. Он стоял под крыльцом, пока Медвежонок разговаривал с Ёжиком.
- Входи, – сказал Ёжик.
- Заяц поднялся по ступенькам и аккуратно вытер лапы о половичок.
- Три-три! – сказал Медвежонок. – Ёжик любит, чтобы было чисто.
- Можно сесть? – спросил Заяц.
- Садись, – сказал Медвежонок. И Ёжик с Медвежоном тоже сели.

Отвечаем на вопросы:

- О ком говорится в этом фрагменте?
- Как ты думаешь, где происходит действие? Обрати внимание на то, что делает Ёжик.
- Как ты думаешь, кто произносит первую фразу: «*Заяц просится посумерничать*»?
- Что ты делаешь перед входом в дом с улицы, где может быть грязно? Понятны ли тебе слова Медвежонка: «*Три-три!*»? Найди в этом фрагменте ещё один глагол с тем же корнем. Как связано это действие с тем, что *Ёжик любит чистоту*?
- Как ведёт себя Заяц? Зачем он пришёл к Ёжику?
- Когда происходит действие?

2.2. Читаем второй фрагмент:

- А как мы будем сумерничать? – спросил Заяц. Ёжик промолчал.
- Сиди в сумерках и молчи, – сказал Медвежонок.
- А разговаривать можно? – спросил Заяц. Ёжик опять промолчал.
- Говори, – сказал Медвежонок.
- Я в первый раз сумерничаю, – сказал Заяц, – поэтому не знаю правил. Вы не сердитесь на меня, ладно?
- Мы не сердимся, – сказал Ёжик.

Отвечаем на вопросы:

- Так что такое *сумерничать*? Как ты думаешь, у этого занятия есть правила?
- Обрати внимание, что Ёжик не отвечает на первые два вопроса Зайца. Как ты думаешь, почему? И почему он ответил на третий вопрос?



2.3. Читаем третий фрагмент:

– Я как узнал, что вы сумерничаете, я стал прибегать к твоему, Ёжик, дому и глядеть во-он из-под того куста. Во, думаю, как красиво они сумерничают! Вот бы и мне! И побежал домой, и стащил с чердака старое кресло, сел и сижу...

– И чего? – спросил Медвежонок.

– А ничего. Темно стало, – сказал Заяц. – Нет, думаю, это не просто так, это не просто сиди и жди. Что-то здесь есть. Попрошусь, думаю, посумерничать с Ёжиком и Медвежонок. Вдруг пустят?

– Угу, – сказал Медвежонок.

– А мы уже сумерничаем? – спросил Заяц.

Ёжик глядел, как медленно опускаются сумерки, как заволакивает низинки туман, и почти не слушал Заяца.

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Когда и почему Заяц стал прибегать к дому Ёжика?
- 🔑 Зачем он стащил с чердака старое кресло? Что у него получилось?
- 🔑 Как ты думаешь, почему Ёжик почти не слушал Заяца?
- 🔑 Попробуй представить себе, что видит Ёжик. Ты можешь добавить что-то к определению глагола *сумерничать*?

2.4. Читаем четвёртый фрагмент:

– А можно, сумерничая, петь? – спросил Заяц. Ёжик промолчал.

– Пой, – сказал Медвежонок.

– А что?

Никто ему не ответил.

– А можно весёлое? Давайте я весёлое спою, а то зябко как-то?

– Пой, – сказал Медвежонок.

– Ля-ля! Ля-ля! – завопил Заяц.

И Ёжику сделалось совсем грустно.

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Как ты думаешь, почему Заяц так себя ведёт? Что значит *зябко*? Представь, как он себя чувствует.
- 🔑 Почему Ёжику стало совсем грустно?



2.5. Читаем пятый фрагмент:

Медвежонку было неловко перед Ёжиком, что вот он притащил Зайца, и Заяц мелет, не разбери чего, а теперь ещё воет песню. Но Медвежонок не знал, как быть, и поэтому завопил вместе с Зайцем.

– Ля-ля-лю-лю! – вопил Медвежонок.

– Ля-ля! Ля-ля! – пел Заяц. А сумерки сгущались, и Ёжику просто больно было всё это слышать.

– Давайте помолчим, – сказал Ёжик. – Послушайте, как тихо!

Заяц с Медвежонком смолкли и прислушались. Над поляной, над лесом плыла осенняя тишина.

Отвечаем на вопросы:

-  Представь себе ситуацию. Почему Заяц стал выть, а Медвежонок вопить? Что они чувствуют и почему? Что бы ты сделал на месте Медвежонка?
-  Почему Ёжику просто больно было это слышать? Чего ему хотелось?
-  Как ты понимаешь фразу: *Над поляной, над лесом плыла осенняя тишина*? Опиши, какую картину ты представляешь.
-  Как ты можешь определить глагол *сумерничать* теперь?

2.6. Читаем шестой фрагмент:

– А что, – шёпотом спросил Заяц, – теперь делать?

– Шшш! – сказал Медвежонок.

– Это мы сумерничаем? – прошептал Заяц. Медвежонок кивнул.

– До темноты – молчать?..

Стало совсем темно, и над самыми верхушками ёлок показалась золотая долька луны.

От этого Ёжику с Медвежонком вдруг стало на миг теплее. Они поглядели друг на друга, и каждый почувствовал в темноте, как они друг другу улыбнулись.

Отвечаем на вопросы:

-  На что здесь похожа луна?
-  Почему Ёжику и Медвежонку стало теплее? Как они догадались в темноте про улыбки?

2.7. Прочитай всю сказку и ответь на вопросы:

-  Так что же такое *сумерничать*? Что для этого нужно?
- Попробуй как-нибудь посумерничать. Может быть, тебе понравится?

3. Послетекстовая работа.

Понравилась ли тебе сказка? Чем?

Какими ты представляешь себе её героев? Опиши их.

Если тебе понравилась эта сказка, то тебе надо прочитать и другие сказки С.Г. Козлова. И ты снова увидишь сказочный лес, где каждый зверёк живёт в своём доме, топит печку, смотрит на огонь, слушает дождь и ветер. Когда захотят, они ходят друг к другу в гости, угощают друг друга грибами, яблоками и чаем с мёдом, если погода тёплая – гуляют возле реки и до темноты сидят у кого-нибудь на крыльце – сумерничают.

Прочитай эти сказки: они тебе понравятся!

По нескольким сказкам Сергея Козлова сняли мультфильмы. Самый известный из них – «Ёжик в тумане» выдающегося режиссёра-мультипликатора Юрия Норштейна, признанный «лучшим анимационным фильмом всех времён и народов». Обязательно посмотри этот мультфильм!

Письменное домашнее задание.

Попробуй посумерничать и опиши по-русски свои впечатления. Опиши их, даже если тебе не понравилось это занятие, а если понравилось, то тем более.

Интерактивный урок



Аудиотекст



Ключи:

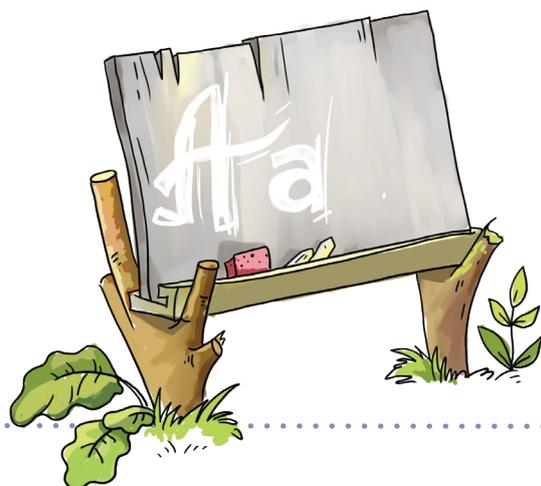
- 2.1. Герои сказки – Ёжик, Медвежонок и Заяц. Скорее всего, действие происходит дома у Ёжика: он ведёт себя как хозяин, приносит кресло, у него Заяц спрашивает разрешения войти и сесть. Это говорит Медвежонок. Когдаходишь в дом с улицы, где может быть грязно, надо вытереть ноги (или лапы, как у Зайца), чтобы они были чистыми. *Три* – это императив от глагола *тереть*. Медвежонок два раза повторяет это слово: *три-три*, потому что хочет, чтобы Заяц очень хорошо вытер лапы, потому что Ёжик любит чистоту. Заяц – вежливый (спрашивает разрешения) и аккуратный (вытер лапы о половичок – коврик, который лежит на полу). Он просит разрешить ему с ними посумерничать. Время действия – вечер, *сумерки*, когда уже почти темно.
- 2.2. *Сумерничать* – наверное, что-то делать в сумерках. А что можно делать в сумерках, когда почти темно? Только сиди и молчи, – как сказал Медвежонок. Вот и все правила. Ёжик уже настроился сумерничать и не хочет разговаривать. Но на последний вопрос Зайца отвечает, чтобы не обидеть его: тот же не виноват, что не знает правил.
- 2.3. Заяц понравилось, как красиво сумерничают Ёжик и Медвежонок. Сам попробовал, но у него не получилось, и он решил, что не знает правил. *Сумерничать* – это смотреть, как опускается вечер, *сумерки*, как темнеет, наблюдать, как меняется природа, появляется в низких местах (*низинках*) туман и т.п. В это время нельзя разговаривать, а то можно что-то пропустить.
- 2.4. Заяц всё не может понять, что нужно просто сидеть, смотреть и молчать. Ему скучно и холодно (*зябка*). Шумный Заяц мешает Ёжику сумерничать. Ёжику грустно: он понимает, что сегодня посумерничать не получится.
- 2.5. Иногда люди, которые чувствуют себя неловко, неуютно или которым стыдно за что-то, начинают вести себя ещё хуже, как здесь: уже понятно, что надо молчать, а Заяц и Медвежонок *вопят* и *воют*, т.е. громко и некрасиво поют. Конечно, Ёжику хотелось тишины, и он попросил: «*Давайте помолчим!*». Осенняя тишина (когда уже не слышно птиц и поэтому очень тихо) плывёт, как туман, как облака... *Сумерничать*, оказывается, не только молчать и смотреть, но и слушать осеннюю тишину...
- 2.6. Дольку можно отрезать, например, от яблока или лимона. Неполная луна – месяц – похожа на дольку. *Золотая долька луны над лесом* – это очень красиво. Наверное, чтобы увидеть эту красоту, Ёжик и Медвежонок и сумерничают. Они знают, что чувствуют одно и то же, поэтому им становится теплее, и они улыбаются. Чтобы знать это, им не нужно видеть друг друга, так бывает только у очень близких друзей, людей, которые понимают друг друга без слов. Это очень нужное человеку чувство!
- 2.7. *Сумерничать* – это сидеть в сумерках, молчать, смотреть на окружающий тебя мир, любоваться природой, слушать тишину, ждать, когда над лесом поднимется луна... и делить всё это с другом.





Людмила
Стефановна
ПЕТРУШЕВСКАЯ
(1938 г.р.)

АБВУКА



1. Предтекстовая работа.

Познакомься с писательницей и драматургом Людмилой Стефановной Петрушевской – одной из самых известных современных писательниц России. Может быть, тебе что-то известно о ней?

Она пишет рассказы, романы, пьесы, а один из любимых жанров Л. Петрушевской – сказки.

У Людмилы Петрушевской есть цикл удивительных сказок под названием «Пуськи бятые».

Тебе понятно это название? Слова незнакомые? Не стоит искать эти слова в словаре, их там нет. Людмила Петрушевская придумала и «пуськи бятые», и все другие слова в этих сказках.

Я хочу предложить тебе прочитать сказку из этого цикла. А потом мы с тобой подумаем, что такое «пуськи бятые».

2. Притекстовая работа.

Сказка, которую мы будем читать, называется «Абвука».

🔑 Понятно ли тебе это название? На какое слово оно похоже?

Сказку «Абвука» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента есть вопросы, ответы на которые помогут тебе лучше понять прочитанное.

2.1. Читаем первый фрагмент:

Калуша бирит калушатам:
– Калушаточки! А калушаточки! Канна, Манна, Гуранна и Кукуся!
– И, – бирят калушата.

Отвечаем на вопросы:

🔑 Как ты думаешь, кто такая *Калуша*, если у неё есть *калушата*?

🔑 Чем отличается форма *калушаточки*?

🔑 Сколько у Калуши калушат? Как их зовут?

🔑 Подумай, что значит глагол *бирить* (*бирит, бирят*)? Найди синоним к этому слову в русском языке.

🔑 Что значит слово *И* на языке калушат?

2.2. Читаем второй фрагмент:

А Калуша:
 – Инда, калушата, побирим об АБВ! Яете АБВ?
 – АБВ? – волят калушата. Не, не яем. АБВ трямкают?
 – Ни.
 – АБВ дюбые?
 – Ни, ни! – бирит Калуша. – Яйте, калушата: АБВ – абвука!

Отвечаем на вопросы:

-  Ты уже знаешь глагол *бирить*, а что значит форма *побирим*? Что предлагает Калуша калушатам? Обрати внимание на предлог *об*.
-  Как ты думаешь, что такое *АБВ*? Ты *яешь АБВ*? А калушата?
-  Как ты думаешь, *волить* – это синоним *бирить*?
-  Что калушата хотят знать о АБВ?

2.3. Читаем третий фрагмент:

Ну и калушата посяпали с напушки на оттырь, в бурдысья.

Отвечаем на вопросы:

-  Ты уже знаешь глагол *сяпать*, а какое значение имеет форма *посяпать*? Что тебе помогают понять предлоги *с... на... в...*? Подумай, что могут значить слова *напушка, оттырь, бурдысья*?
- Как ты думаешь, почему калушата так ведут себя?

2.4. Читаем четвёртый фрагмент:

А Калуша за калушатами сяпает и волит:
 – Яйте, калушаточки, – волит Калуша. – АБВ – кузявая абвука! Без АБВ калушата не высяпают в калуши.
 Калушата аж блуки вымзили:
 – Абвука?

Отвечаем на вопросы:

-  Что Калуша говорит про абвуку? Как ты понимаешь предложение: *Без АБВ калушата не высяпают в калуши*?
-  Догадайся, что значит выражение *блуки вымзить*? Какое чувство оно передаёт?

2.5. Читаем пятый фрагмент:

А Калуша волит:

– Ну! Без абвуки на напушке некузяво. Индякие – и напушане, и напушанки – абвуку яют. А! Б! В! Бирьте: Ааа...

А калушата бирят:

– Оу... Ня... Пся... Кгг...

– Ни! (волит Калуша) Ааа! Бэээ! Вэээ!

Но калушата как тырснут в бурдывья! (Не уявши абвуки).

Отвечаем на вопросы:

- Как без АБВ на напушке? А у нас?
- Кто такие напушане и напушанки?
- Чего хочет Калуша?
- А что сделали калушата? Почему?

2.6. Читаем шестой фрагмент:

А Бутявка за напушкой волит:

– Калушата не яют АБВ! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Отвечаем на вопросы:

- Кто такая Бутявка? Ей нравятся калушата?

2.7. Прочитай сказку целиком.

Если тебе не всё понятно, попробуй ответить на вопросы и выполнить задания: они помогут тебе лучше понять текст.



3. Послетекстовая работа.

Понравилась ли тебе сказка? Аргументируй свой ответ.

🔑 Как ты думаешь, зачем нужны на уроках русского языка (или любого иностранного) такие тексты, в которых настоящая грамматика и придуманные слова?

Письменное домашнее задание.

Попробуй придумать свою сказку. Смело придумывай слова, но используй только правильную грамматику. Запиши свою сказку.

Интерактивный
урок



Аудиотекст

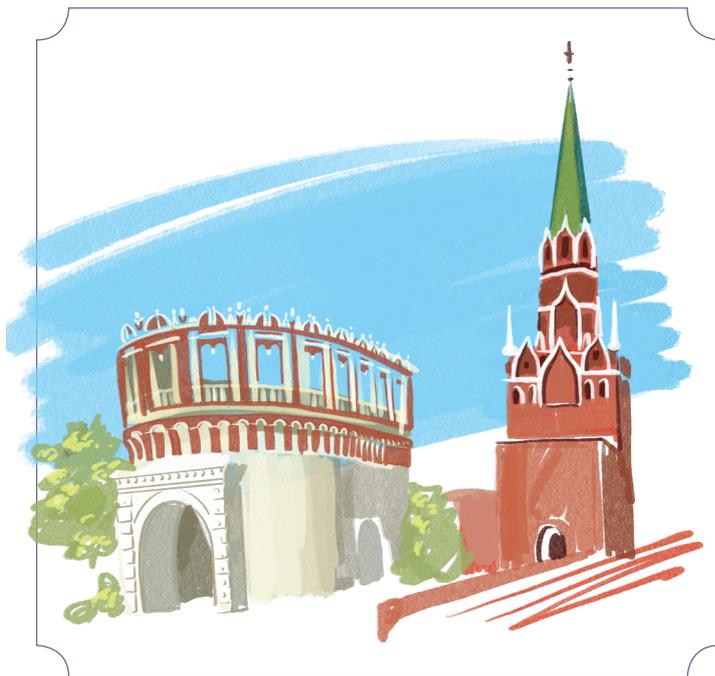


🔑 **Ключи:**

2. Посмотри, с каких букв начинается слово *аббука*: *а б в*. Что ещё так начинается?
Правильно: *русский алфавит* или *азбука*. Слово *азбука* состоит из двух слов-названий первых букв старославянского алфавита: *аз+буки*. *Аббука* – это, конечно, *азбука*.
- 2.1. По форме слова можно определить, что оно женского рода. Первая буква большая потому, что это имя собственное. У *Калуши* есть *калушата*: она – мама *калушат*.
Слово *калушата* образовано так же, как слова *котята*, *зайчата*, *лисята*, суффикс *-ата (-ята)* используется в словах, обозначающих детёнышей: *калушата* – дети *Калуши*.
Калушатошки – ласковое слово: суффикс *-очк-* передаёт нежное, ласковое отношение.
Канна, *Манна*, *Гуранна* и *Кукуся* – скорее всего, имена собственные (с большой буквы), так зовут *калушат*. Их у *Калуши* четверо.
После глагола *бирить* идёт прямая речь, т.е. это глагол со значением *говорить*.
И по-калушачьи, возможно, *да*.
- 2.2. *Побирим*, конечно, *поговорим*. *Калуша* предлагает *калушатам* поговорить об *АБВ*, т.е. об *азбуке*. Она предлагает им учиться.
Ты, конечно, уже *яешь АБВ*, т.е. *знаешь азбуку*, а вот *калушата* нет – и знать не хотят. Они не хотят учиться.
После глагола *волить* тоже идёт прямая речь, но речь эмоциональная, может быть, они *спрашивают*?
Трямкать – скорее всего, *есть*, т.е. они хотят знать, съедобная ли *АБВ*.
- 2.3. А что такое *дюбые* попробуй догадаться.
Калушата не хотят учиться, поэтому они пошли (*посяпали*) оттуда, где их хотела учить *Калуша* (*с напушки*), туда, где она их не найдёт: на оттырь (*на пустырь*), в *бурдысья* (*в кусты*, *в заросли* и т.п.).
Калушата ленивые. А ещё они не понимают, зачем им нужна *АБВ*.

- 2.4.** Калуша хочет объяснить калушатам, что АБВ – хорошая, нужная (*кузявая*) азбука (*аббука*), что она им нужна: без азбуки маленькие не станут взрослыми. В русском языке есть выражение *выйти в люди*, т.е. получить образование, хорошую работу и др. Автор создает по этой модели словосочетание: *высыпать в калуши*.
Скорее всего, калушата очень удивились, даже вытаращили глаза (*блужи вымзили*). Когда очень удивляешься, глаза становятся круглыми и большими.
- 2.5.** Если *кузявая – хорошая*, то *некузяво – это... плохо*.
Без азбуки, т.е. неграмотному, необразованному, плохо везде и *на напушке*, и у нас.
Напушане и *напушанки* – жители *напушки*: все (*индякие*) мужчины и женщины, которые живут там.
Калуша хочет, чтобы калушата выучили азбуку.
Калушата всё повторяют неправильно, говорят (*бирят*) не то. В конце концов, им всё это надоело, и они как прыгнут (*тырснут*) в кусты (*в бурдыся*), не выучив, не узнав (*не уявши*) азбуки.
- 2.6.** Бутявка смеётся над калушатами. Говорит, кричит про них, что они очень плохие (*зюмо некузявые*). Ругает их: *Пуськи бятые!* Я предлагаю тебе самостоятельно найти похожее выражение в русском и родном языках.
- 3.** На мой взгляд, смысл использования на уроках таких текстов в том, чтобы почувствовать себя свободно в стихии чужой речи (потому что носитель точно так же догадывается о значении этих придуманных слов, как и изучающий русский язык как иностранный), чтобы попробовать овладеть приёмами языковой игры по-русски, наглядно увидеть закономерности русской речи и приобрести вкус к речевому творчеству на русском языке.







Виктор
Юзефович
ДРАГУНСКИЙ
(1913–1972)



ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

1. Предтекстовая работа.

Я предлагаю тебе прочитать историю из книжки «Денискины рассказы», которую написал один из самых известных детских писателей Виктор Юзефович Драгунский. С Дениской – героем Драгунского – происходили самые разные истории: и с вышки в воду он прыгал, и на сцене выступал, и в аварию вместе с папой попадал. Некоторые из этих случаев происходили на самом деле – не с литературным героем Дениской Кораблёвым, а с Денисом Драгунским – сыном писателя. Денис Драгунский вырос, теперь он сам пишет книги, а Дениска Кораблёв так и остался мальчишкой. На «Денискиных рассказах» (а первый из них был опубликован в далёком 1959 году) выросло много поколений детей. Спроси у своих родителей, может быть, и они читали рассказы Дениски Кораблёва?

2. Притекстовая работа.

Прочитай название рассказа «Тайное становится явным».

- Подбери слово с тем же корнем, что и первое слово названия. *Тайное* – это какое?
- А теперь подумай *тайное* и *явное* – это слова, близкие по значению?
- Как ты думаешь, о чём будет этот рассказ?

Если сейчас тебе трудно ответить, не расстраивайся. Мы начнём читать – и всё тайное станет ясным.

Рассказ «Тайное становится явным» мы будем читать по фрагментам. После каждого фрагмента будут вопросы, на которые тебе нужно ответить.

2.1. Читаем первый фрагмент:

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:
– ...Тайное всегда становится явным.
И когда она вошла в комнату, я спросил:
– Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

Отвечаем на вопросы:

- Как ты представляешь себе героя этого рассказа? Кое-что о нём ты уже знаешь.
- Почему мальчик спрашивает маму, что значат её слова?
- Предположи, как на вопрос мальчика ответит мама.
- Обрати внимание, где происходит действие рассказа. Что помогло тебе догадаться?

2.2. Читаем второй фрагмент:

– А это значит, что, если кто поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, – сказала мама.
– Понял?.. Ложись-ка спать!
Я почистил зубы, лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни.
Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Отвечаем на вопросы:

-  Понятно ли тебе объяснение мамы? А Дениска понял?
-  Что значит *поступать нечестно*?
-  Конечно, ты знаешь, что такое наказание, а что значит выражение *понести наказание*? Как сказать то же самое по-другому? В какой ситуации используется вариант из текста? А почему мама сказала именно так: *понести наказание*?
-  Когда происходит разговор Дениски с мамой?

2.3. Читаем третий фрагмент:

 Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.
– Ешь! – сказала мама. – Безо всяких разговоров!
Я сказал:
– Видеть не могу манную кашу!
Но мама закричала:
– Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.
Я сказал:
– Я её давлюсь!..

Отвечаем на вопросы:

-  Что Дениска сделал до завтрака?
-  Что мама приготовила Дениске на завтрак?
-  Понятно ли тебе, как Дениска поступил с яйцом? Найди в тексте нужные слова.
-  Почему он так поступил с яйцом?
-  Мама видела, что Дениска сделал с яйцом?
-  Манная каша – это любимая еда Дениски?
-  Зачем мама заставляет сына есть кашу? Почему она называет его *вылитым Кощей*?
-  Представь себя в такой ситуации и предположи, что будет дальше. Что сделает мама? А что бы ты сделал на её месте?

2.4. Читаем четвёртый фрагмент:

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:
 – Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?
 Ну ещё бы... Я не знаю ничего красивее Кремля⁹. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:
 – Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!
 Тогда мама улыбнулась:
 – Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни – ты должен съесть всё до дна!
 И мама ушла на кухню.

Отвечаем на вопросы:

- Как же поступила мама: она наказала сына за то, что он не хочет есть?
 - Почему мама не рассердилась на Дениску, не стала кричать?
 - Как ты думаешь, она правильно поступила?
 - Знаешь ли ты, в каком городе находится Кремль, куда мама предложила пойти?
 - Что Дениска уже видел в Кремле? Перечисли. Знаешь ли ты, кто такой Иван Грозный?
 - При каком условии у Дениски состоится экскурсия в Кремль? Как об этом сказано в тексте?
- Представь себя на месте Дениски. Как бы ты поступил?



⁹После того, как ты прочитаешь рассказ, ответишь на все вопросы и выполнишь все задания, посмотри задания в послетекстовой работе. Ты сможешь больше узнать о достопримечательностях Кремля, которые уже видел Дениска.

2.5. Читаем пятый фрагмент:

А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал – ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти всё можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

Отвечаем на вопросы:

-  Как ты понимаешь первое предложение фрагмента?
-  Прочитай его вслух. Уверена, что слушатели засмеются. Догадайся, почему?
-  Представь себя на месте Дениски и перечисли всё, что он добавлял в кашу. Всё ли из перечисленного ты пробовал?
-  Каша стала вкуснее?
-  Почему Денис говорит: «я, наверно, потерял сознание»? Что он сделал?
-  Как ты думаешь, он хотел *явное* сделать *тайным* или наоборот?

2.6. Читаем шестой фрагмент:

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась: – Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ¹⁰, идём на прогулку в Кремль! – И она меня поцеловала.

Отвечаем на вопросы:

-  Почему мама обрадовалась и поцеловала сына?
- Как ты думаешь, он заслужил мамин поцелуй и прогулку по Кремлю?
- Как ты думаешь, что произойдёт дальше?

¹⁰Мама вольно цитирует первую строчку припева русской революционной песни на музыку «Марсельезы»: «Вставай, поднимайся, рабочий народ!»

2.7. Читаем седьмой фрагмент:

В эту же минуту дверь открылась, и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

– Здравствуйте! – и подошёл к окну, и поглядел вниз. – А ещё интеллигентный человек.

– Что вам нужно? – строго спросила мама.

– Как не стыдно! – Милиционер даже встал по стойке «смирно». – Государство предоставляет вам новое жильё, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость за окно!

– Не клеветайте. Ничего я не выливаю!

– Ах не выливаете?! – язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: – Пострадавший!

Отвечаем на вопросы:

-  Знаешь ли ты, как в России теперь называют милиционера и что входит в его обязанности?
-  Как ты думаешь, почему милиционер пришёл в квартиру и выглянул в окно?
-  Как ты думаешь, кого милиционер считает интеллигентным человеком?
-  Кого милиционер обвинил в этом нарушении? Кому и почему милиционер сказал: «А ещё интеллигентный человек»?
-  Как ты думаешь, почему милиционер встал по стойке «смирно»?
-  На какое обвинение мама сказала милиционеру: «Не клеветайте!»? Подбери слово с похожим значением.

2.8. Читаем восьмой фрагмент:

И к нам вошёл какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошёл, сразу стал заикаться:

– Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... Как же я пошлю своё... фф... фото, когда я весь в каше?!

Отвечаем на вопросы:

-  Почему Дениска сразу понял, что в Кремль он не пойдёт?
-  Где оказалась каша, которую Дениска должен был съесть, чтобы пойти в Кремль?
-  Что теперь должен сделать пострадавший, чтобы выполнить то, что хотел?

2.9. Читаем девятый фрагмент:

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.
– Извините, пожалуйста, – сказала она тихо, – разрешите, я вас почищу, пройдите сюда!
И они все трое вышли в коридор.
А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть.

Отвечаем на вопросы:

- Как Дениска понял, что мама рассердилась?
- Почему мама извинилась, ведь это не она сделала? Зачем она пригласила потерпевшего пройти?
- Подходят ли к этой ситуации слова: *Тайное всегда становится явным*?
- Как ты думаешь, что ждёт Дениску?
- Представь себя на его месте. Что бы ты сделал?

2.10. Читаем десятый фрагмент:

Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:
– Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!
Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:
– Ты это запомнил на всю жизнь?
И я ответил:
– Да.

Отвечаем на вопросы:

- Как ты понимаешь слова Дениски, что он себя *пересилил*?
- Почему мама не стала наказывать Дениску?
- Как ты думаешь, Дениска надолго запомнит эту историю?

2.11. Прочитай рассказ целиком.

Как ты думаешь, о чём этот рассказ?

3. Послетекстовая работа.

Познакомься с достопримечательностями Московского Кремля, которые уже видел герой рассказа – Дениска.



Московский Кремль расположен на высоком левом берегу Москвы-реки – Боровицком холме. Это самая большая крепость в Европе. На её территории расположены историко-художественные музеи, действующие соборы Русской православной церкви, Государственный Кремлёвский дворец, административные здания, в том числе официальный рабочий кабинет президента Российской Федерации, и др.



Грановитая палата – памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших зданий Москвы. Построена в 1487–1491 годах, использовалась для проведения торжественных церемоний.



Оружейная палата – знаменитый музей-сокровищница, основу собрания которого составили веками хранившиеся драгоценные предметы, выполненные в кремлёвских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств.



Царь-пушка была отлита в 1586 году русскими мастерами. Никогда не участвовала в военных действиях.

Тебе понравился рассказ? Объясни, почему.

Как ты думаешь, такая история может произойти в жизни или нет?

Письменное домашнее задание.

Была ли в твоей жизни ситуация, к которой подходят слова: *тайное всегда становится явным*? Расскажи о ней. Начни так: «Однажды я...».



Ключи:

- 2.** *Тайна, тайное* – это то, что ты хочешь сохранить в тайне, чтобы другие об этом не знали.
Тайное и явное – это слова, *противоположные* по значению. Такие слова называются *антонимы*.
- 2.1.** Ты уже знаешь, что герой рассказа – мальчик по имени Денис, а из этого рассказа ты узнаешь, что у него есть мама.
Мальчик не понял слова мамы. Эта фраза отличается от того, что и как мама обычно говорит мальчику.
Давай подождём, возможно, ответ мамы будет дальше.
Во фрагменте текста использованы слова: *коридор* и *комната*. Разговор мальчика с мамой происходит в *квартире*.
- 2.2.** Конечно, понял. Ночью он думал над тем, *КАК* получается, что тайное становится явным, а не что это значит.
Поступать нечестно значит *обманывать, говорить неправду*.
Выражение *понести наказание* характерно для официального, делового стиля, в обычной разговорной речи чаще используют *быть наказанным, расплатиться*. Возможно, мама хотела придать своей речи большую официальность.
После разговора Дениска ложится спать. Дело было вечером.
- 2.3.** Почистил зубы.
Мама сварила яйцо и манную кашу.
Он съел желток, а белок *раскромсал*, т.е. *раздавил, размял вилкой*.
Он хотел, чтобы мама не узнала, как он поступил, т.е. хотел явное сделать тайным.
Мама не видела, что сделал сын.
Нет, он её видеть не может и *давится (не может проглотить)*, когда ест.
Как и многие мамы, мама Дениски считает, что он такой худой, что похож (*вылитый*) на героя русской сказки Кощея Бессмертного, поэтому ему полезно есть манную кашу и варёные яйца.
- 2.4.** Нет.
Мама решила не кричать на сына, а пообещать интересную прогулку, если он всё съест.
Она не знала, что из этого выйдет.
Это Московский Кремль – крепость в центре Москвы и самая древняя часть города, официальная резиденция Президента Российской Федерации.
Дениска называет музеи Кремля: Грановитую и Оружейную палаты и памятник Царь-пушку.
Иван Грозный (1513–1584) – русский царь.
У Дениски состоится экскурсия в Кремль, если он *всё съест до дна*, т.е. так, чтобы было видно дно тарелки.
- 2.5.** Он один с кашей; только он и каша.
Слово *наедине* используется в словосочетаниях: *наедине* (когда никто не мешает) с кем-то близким, родным, любимым или с самим собой. Каша в этот ряд не входит, и это создаёт комический эффект.
Соль, сахар, кипятки, хрен.
Конечно, нет.
Хрен – острый и горький, его по чуть-чуть добавляют к еде. Если взять в рот много, то может показаться, что *глаза на лоб вылезли*. Может, Дениска, который никогда раньше не пробовал хрен, очень испугался, и ему показалось, что он *потерял сознание*.
Конечно, он хотел, чтобы мама ничего не узнала, чтобы тайное осталось тайным.

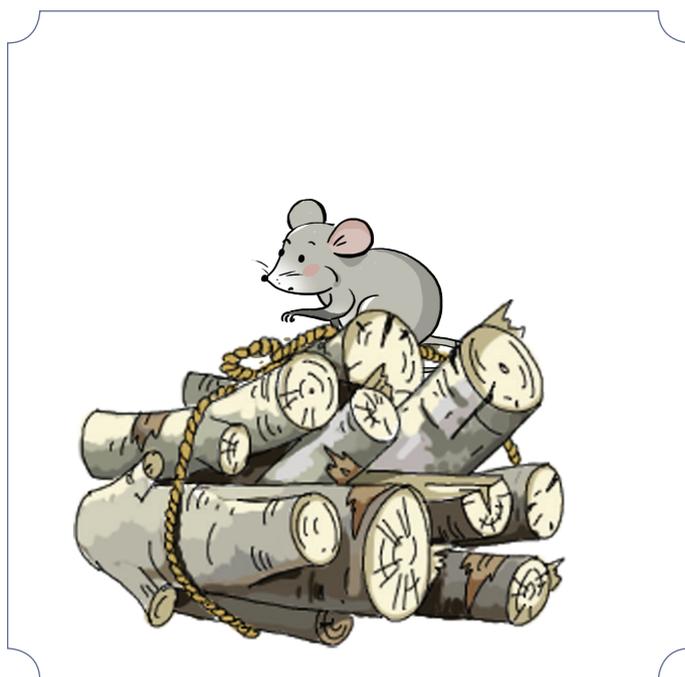
- 2.6.** От радости, что Дениска всё съел, мама поцеловала сына. Но он не заслужил награды.
- 2.7.** В обязанности полицейского (так теперь называют милиционера) входит следить за порядком. Возможно, под окном квартиры произошло нарушение порядка, и милиционер пришёл узнать, кто это сделал.
Интеллигентный человек, по мнению милиционера, тот, кто соблюдает законы и не нарушает правила. Милиционер подумал, что это сделала мама Дениски, и очень удивился, потому что она не была похожа на нарушительницу порядка. Выражение *А ещё положительная характеристика человека!* передаёт удивление, недоверие и осуждение.
Чтобы придать своим словам больше официальности.
Мама могла бы сказать: *«Не обманывайте, не говорите неправды!»* Глагол высокого стиля речи *клеветать* передаёт возмущение мамы несправедливым обвинением (ведь мама не знала, что произошло).
- 2.8.** Потому что тайное стало явным!
Дениска увидел, что каша, которую он выкинул в окно, оказалась на шляпе дяденьки. Теперь пострадавшему нужно вернуться домой, переодеться, умыться и только потом идти фотографироваться.
- 2.9.** Дениска по опыту знал, как выглядит мама, когда сердится.
Мама поняла, что это сделал сын, а она отвечает за него. Она предложила потерпевшему почистить его одежду, чтобы исправить то, что натворил её сын.
Да, конечно. Тайное всегда становится явным!
Дениску ждёт большое наказание.
- 2.10.** Дениске было непросто признать свою вину, но он себя *пересилил*, т.е. силой воли заставил себя сделать это.
Дениска уже наказан. Мама решила, что вся эта история, когда тайное стало явным, – хороший урок.
Да, конечно.

Интерактивный
урок



Аудиотекст





РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА



РУКАВИЧКА

1. Предтекстовая работа.

У каждого народа есть свои сказки, в том числе и сказки о животных.

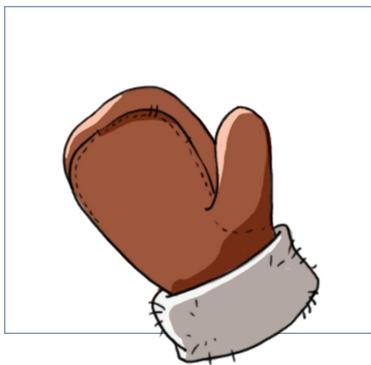
Как ты думаешь, может ли быть в русской народной сказке *слон* или *обезьяна*? Почему?



А какие животные/звери могут быть в русской сказке? Назови их.

2. Притекстовая работа.

Прочитай название сказки «Рукавичка».



Знаешь ли ты, как выглядит *рукавичка*?

Опиши её своими словами.



Как ты думаешь, о каком времени года пойдёт речь в этой сказке?

Сказку «Рукавичка» мы будем читать по фрагментам.

После каждого фрагмента есть вопросы, ответы на которые помогут тебе лучше понять прочитанное.



2.1. Читаем первый фрагмент:

Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл, да и обронил рукавичку.

Отвечаем на вопросы:

- Где происходят события сказки?
- Попробуй догадаться, какое значение имеет глагол *обронить*. Вспомни похожие по значению слова.
- Как ты думаешь, зачем дед пошёл в лес зимой?

2.2. Читаем сказку дальше:

Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл, да и обронил рукавичку.

Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:

– Тут я буду жить!

А в это время лягушка – прыг-прыг! – и спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка. А ты кто?

– А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!

И вот их уже двое.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:



Знаешь ли ты, как выглядят *мышка* и *лягушка*?
Опиши их своими словами.

- Про мышку сказано, что она *поскребушка*. Что это значит?
- Найди в тексте слова, которые показывают, как движется лягушка.
- Как ты думаешь, почему мышка и лягушка захотели жить в рукавичке?
- Мышка выполнила просьбу лягушки?

2.3. Читаем сказку дальше:

Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:
 – Кто, кто в рукавичке живёт?
 – Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка. А ты кто?
 – А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!
 – Иди.
 Вот их уже трое.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:



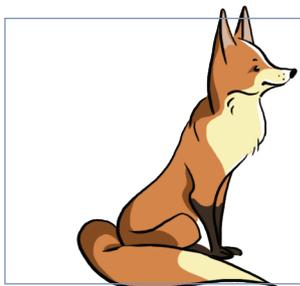
Знаешь ли ты, как выглядит *зайчик*?
 Опиши его своими словами.

- 🔑 Почему он назван *побегайчик*? Найди в тексте глагол, который показывает, как движется зайчик.
- 🔑 Назови всех животных, которые оказались в рукавичке.

2.4. Читаем сказку дальше:

Бежит лисичка:
 – Кто, кто в рукавичке живёт?
 – Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка да зайчик-побегайчик. А ты кто?
 – А я лисичка-сестричка. Пустите меня!
 Вот их уже ...

Отвечаем на вопрос и выполняем задания:



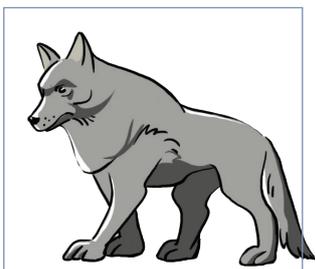
Знаешь ли ты, как выглядит *лисичка*?
 Опиши её своими словами.

- 🔑 Сосчитай всех животных, которые влезли в рукавичку. Закончи последнее предложение.

2.5. Читаем сказку дальше:

Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает:
– Кто, кто в рукавичке живёт?
– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?
– А я волчок-серый бочок. Пустите и меня!
– Ну иди! Влез и этот.
Уже их стало пятеро.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:



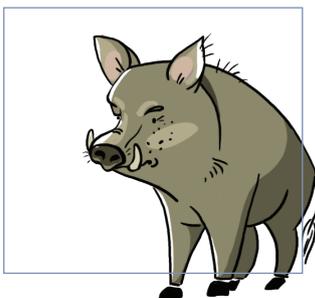
Знаешь ли ты, кто такой *волчок-серый бочок*?
Опиши его своими словами.

🔑 Какого цвета у волка шкура?

2.6. Читаем сказку дальше:

Откуда ни возьмись, бредёт кабан:
– Хро-хро-хро, кто в рукавичке живёт?
– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка да волчок-серый бочок. А ты кто?
– А я кабан-кlyкан. Пустите меня!
Вот беда, всем в рукавичку охота.
– Тебе не влезть!
– Как-нибудь влезу, пустите!
– Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!
Влез и этот.
Их уже шестеро.
И так им тесно, что не повернуться.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:



Знаешь ли ты, как выглядит *кабан*?
Почему он назван *кlyкан*?

🔑 Откуда появился кабан? Что говорится об этом в тексте?
🔑 Как движется кабан? Найди в тексте нужное слово.
🔑 Что такое: *Хро-хро-хро*?

🔑 Передай другими словами выражение *всем в рукавичку охота*.
🔑 Каким по счёту жильцом рукавички стал кабан?

2.7. Читаем сказку дальше:

Тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревёт:

– Кто, кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок да кабан-кlyкан. А ты кто?

– Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка-батюшка. Пустите и меня!

– Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

– Да как-нибудь.

– Ну иди уж, только с краешку!

Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди разорвётся.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:



Знаешь ли ты, как выглядит *медведюшка*?

Найди в тексте слова, которые характеризуют *медведя*. Каким ты представляешь медведя? Опиши его.

Обрати внимание, как в сказке названы звери: не мышь, а *мышка*, не заяц, а *зайчик*, не лиса, а *лисичка*, не волк, а *волчок*, не медведь, а *медведюшка*. Как ты думаешь, какое отношение к зверям передают эти слова?

Как ты думаешь, что произойдёт, если в рукавичку влезет и медведь?

2.8. Читаем сказку дальше:

А тем временем дед хватился – нету рукавички. Он тогда вернулся искать её. А собачка вперёд побежала. Бежала-бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

– Гав-гав-гав!

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

Знаешь ли ты значение глагола *хватился*? Подбери слово с похожим значением.

Почему рукавичка *пошевеливается*?

Что сделала собачка?

Как ты думаешь, что будет дальше?

2.9. Читаем сказку до конца:

Звери испугались, из рукавички вырвались – да врассыпную по лесу. А дед пришёл и забрал рукавичку.

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

Что сделали звери, если сказано, что они *врассыпную по лесу*?



Назови всех зверей, которые хотели жить в рукавичке.

Что можно сказать о зверях, которые готовы поделиться своим домом со всеми, кому негде жить?

3. Послетекстовая работа.

Понравилась ли тебе сказка? Аргументируй свой ответ.

По этой сказке сняли мультфильм. Можешь его посмотреть.

Интерактивный
урок

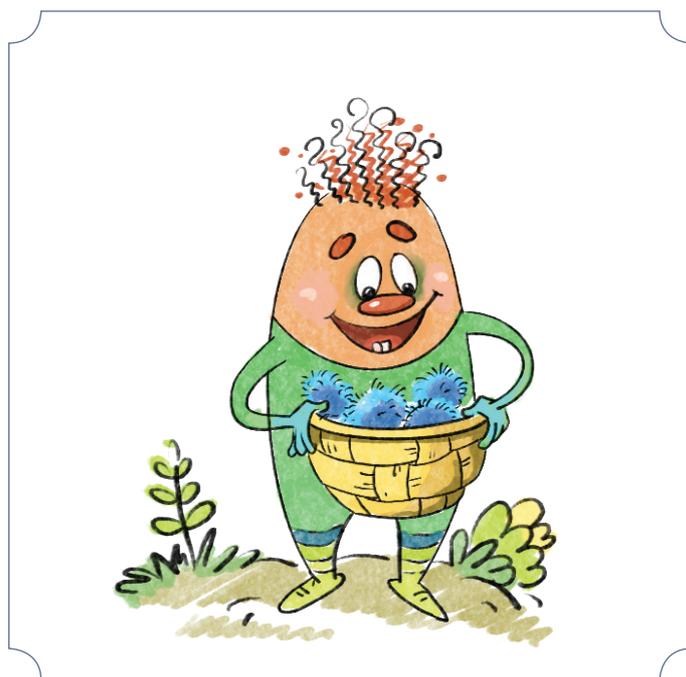


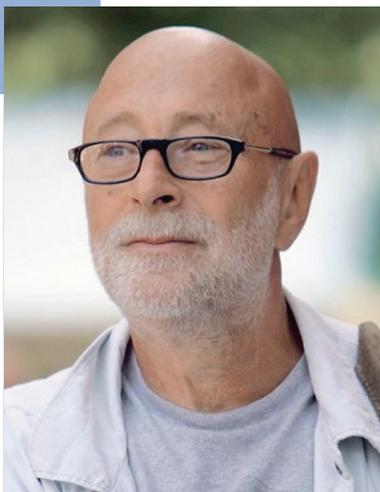
Аудиотекст



 **Ключи:**

1. Медведь, волк, лиса, заяц.
 2. Рукавички носят зимой в мороз.
 - 2.1. В лесу.
Потерять. Уронить.
За дровами.
 - 2.2. Мышка *скребётся*, вот и *поскребушка*.
Прыг-прыг.
В рукавичке тепло.
Да.
 - 2.3. Зайчик *бегает*, вот и *побегайчик*.
Мышка, лягушка, зайчик, лисичка.
 - 2.4. Вот их уже четверо.
 - 2.5. У волка шкура серого цвета.
 - 2.6. *Откуда ни возьмись* – так обычно говорится в сказках, когда непонятно, откуда появился гость.
Кабан бредёт, т.е. идёт медленно.
Хро-хро-хро – такие звуки издаёт кабан.
Все хотят залезть в рукавичку.
Шестым.
 - 2.7. Затрещали сучья. Медведь вылезает и ревёт. Большой, неуклюжий, с громким грубым голосом.
В названиях животных в этой сказке используются суффиксы *-ик*, *-чик*, *-ок*, *-юшк-*, которые придают словам уменьшительный и ласковый оттенок значения. Слова с этими суффиксами часто используются в текстах для детей.
 - 2.8. Внезапно обнаружил, увидел.
В рукавичке звери двигаются, хотят устроиться поудобнее, вот рукавичка и шевелится, *пошевеливается*.
Собачка залаяла.
 - 2.9. Мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волчок, кабан и медведюшка.
Они добрые и гостеприимные.
-





Григорий
Бенционович
ОСТЕР
(1947 г.р.)



ЗАДАЧКИ ИЗ «НЕНАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ»

1. Предтекстовая работа.

Познакомься с детским писателем Григорием Бенционовичем Остером, автором любимых детских книг «Вредные советы (Книга для непослушных детей и их родителей)», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее», «Детские суеверия», «Сказка с подробностями», в которой есть глава «Про штаны, полные варенья», и т.д. А ещё он пишет сценарии для мультфильмов.

У Григория Остера пятеро (!) детей. Наверное, именно они вдохновляют его, не давая забыть детство. Вышли книжки новой серии: «Задачник. Ненаглядное пособие по математике» и «Физика. Ненаглядное пособие. Задачник».

Может быть, ты знаешь книги Григория Остера? Если нет, то обязательно прочитай, и посмотри мультфильмы, например, «38 попугаев» и «Зарядка для хвоста».

Очень весело!



2. Притекстовая работа.

На этот раз мы не будем читать ни стихи, ни сказку, ни рассказ. А будем решать задачки! Конечно, из «Задачника» Г.Б. Остера. Он назвал его «Ненаглядное пособие по математике».

Давай разберёмся, что значит *ненаглядное пособие*. Ты как думаешь, такие бывают?

Или пособия бывают *наглядные*? Что значит это слово? Подбери однокоренные слова. Для чего нужны *наглядные* пособия?

А что, точнее, кто может быть *ненаглядным*? Это слово встречается в сказках и песнях. Как оно образовано и что значит?

Подумай и представь, что это за *ненаглядное* пособие. Оно серьёзное или шутовское?

🔑 Сначала прочитаем «ПРЕДИСЛОВИЕ». Ты знаешь это слово? Выдели в нём корень и приставку: ПРЕД-и-словие, т.е. перед словами, перед текстом.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приходит детский писатель к читателям и говорит: «А я для вас новую книжечку написал – задачник по математике».

Это, наверное, всё равно, что на день рождения поставить на стол кастрюлю с кашей. Но, если честно, книжка, раскрытая перед вами, не совсем задачник.

🔑 Как ты думаешь, чего читатели ждут от детского писателя? А гости, которые пришли к тебе на день рождения, какого ждут угощения? Почему автор сравнивает свою *новую книжку с кастрюлей каши*?

Как ты представляешь себе *задачник*, который *не совсем задачник*? Что должно быть в задачнике? А в *не совсем задачнике*?

В «Ненаглядном пособии по математике» Григория Остера есть ещё специальное предисловие для учителей. И сейчас ты можешь прочитать его.

ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Нет, нет, задачи тут самые настоящие. Все они имеют решение и помогают закрепить пройденный материал. Однако главная задача «Задачника» не материал закреплять; и вовсе никакого отношения не имеют эти задачи к тому, что называется занимательной математикой. Думаю, что никакого профессионального интереса не вызовут эти задачи у победителей математических олимпиад.

Задачи эти как раз для тех, кто математику не любит, привычно считает решение задач тоскливым и нудным трудом. Вот они пусть усомнятся!

Ты победитель математических олимпиад? Или ты не любишь математику, не любишь решать задачи?

В любом случае прочитай предисловие.

ДЛЯ УЧЕНИКОВ

Дорогие ребята, эта книжка нарочно называется «Задачник», чтобы её можно было читать на уроке математики и не прятать под парту. А если учителя будут возмущаться, говорите: «Ничего не знаем, министерство просвещения разрешило».

Эту книжку – «Ненаглядное пособие по математике» – можно читать и на уроке русского языка. Что я тебе и предлагаю сделать!

2.1. Читаем первую задачу:

Пожарных учат надевать штаны за 3 секунды. Сколько штанов успеет надеть хорошо обученный пожарный за 5 минут?

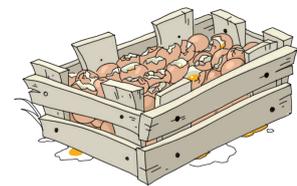


Прежде чем решать задачу, ответь на вопросы:

- 🔑 Чем занимается *пожарный*? Если ты не знаешь этого слова, попробуй выделить в нём корень, вспомни однокоренные слова.
- 🔑 Что должен делать *хорошо обученный пожарный*? Почему он должен делать это быстро? Теперь попробуй сосчитать, сколько штанов наденет такой пожарный за пять минут? Тут я тебе не помогаю, это математика, а не русский язык.

2.2. Читаем вторую задачу:

В специальный ящик можно уложить 68 куриных яиц. Если уминать их ногами, то поместится в 100 раз больше. Сколько уминаемых ногами яиц можно уложить в 3 таких же ящика?



Прежде чем решать задачу, ответь на вопросы:

- 🔑 Понятно ли тебе выражение *уминать ногами*? Передай тот же смысл другими словами. Что будет с яйцами, если их *уминать ногами*?
- Теперь решай задачку.

2.3. Читаем третью задачу:

Курочка Ряба снесла яичко, а мышка взяла и разбила. Тогда Ряба снесла ещё 3 яичка. Мышка эти тоже разбила. Ряба снесла ещё 5, но бессовестная мышка расколотила и эти. Из скольких яиц могли бы приготовить себе яичницу дед и баба, если бы не разбаловали свою мышку?



Прежде чем решать задачу, ответь на вопросы:

Курочка Ряба – героиня одной русской сказки (кстати, ты знаешь эту сказку?).
Ряба – не сказочное имя, так можно назвать любую пёструю (*рябую*) курицу.

- 🔑 Понятно ли тебе, что сделала мышка с 5 (пятью) яичками Курочки Рябы? Что значит глагол *расколотила*? Попробуй догадаться, чем отличается этот глагол от синонима, который тоже есть в тексте этой задачки?
 - 🔑 Можно ли согласиться с автором, что мышка *бессовестная*? Почему автор так её называет? Понятно ли тебе это слово? Как оно образовано?
 - 🔑 Знаешь ли ты глагол *баловать*? А что значит *разбаловать*? Как, по мнению автора, дед и баба относились к мышке?
- Ты умеешь готовить яичницу? Или тебе её делает мама?
Теперь решай задачку. Как ты думаешь, у деда с бабой была бы большая яичница?

2.4. Читаем четвертую задачу:

Марина сделала в диктанте 12 ошибок, а Гриша, который у неё списал, – 32 ошибки. Сколько своих собственных ошибок в диктанте у Гриши?



Прежде чем решать задачу, ответь на вопросы:

- 🔑 На каком уроке пишут *диктанты*? От какого глагола образовано это слово?
 - 🔑 Понятно ли тебе значение глагола *списать*? Ты когда-нибудь списываешь на диктанте или контрольной работе?
- Теперь решай задачку.

2.5. Читаем пятую задачу:

Когда Слюник видит, что кто-то нашёл пусик, он сразу начинает умирать от зависти. В четверг Мряка в присутствии Слюника нашла сначала 6 пусиков, а потом ещё 12. Сколько раз в этот день начинал умирать от зависти Слюник?



Отвечаем на вопросы:

В тексте этой задачи есть новые для тебя слова¹¹: *Слюник*, *Мряка* и *пусик*. Этих слов нет в словаре, их придумал Григорий Остер. Давай подумаем, что они значат.

- 🔑 Два слова написаны с большой буквы: *Слюник* и *Мряка*. Значит, это – ...? Можно ли сказать, кто из них женского пола (она)?
 - 🔑 *Пусик* – это что-то, что можно найти. Как ты себе представляешь, что это?
 - 🔑 А вот выражение *умирать от зависти* есть в русском языке. Что оно значит? Что такое *зависть*? От какого глагола оно образовано?
- Что ты можешь сказать про Слюника? А про Мряку?
 Кто из них тебе симпатичнее? Почему?
 Теперь решай задачку.

3. Послетекстовая работа.

Понравились тебе задачки из «Ненаглядного пособия по математике» Григория Остера? Предложи своим друзьям решить их.

Письменное домашнее задание.

Придумай похожие смешные задачки. Запиши их. Это будет твоё продолжение «Ненаглядного пособия по математике».

.....

¹¹Вспомни, такое уже было, когда мы читали сказку Л. Петрушевской «Абвукa».

Интерактивный
урок

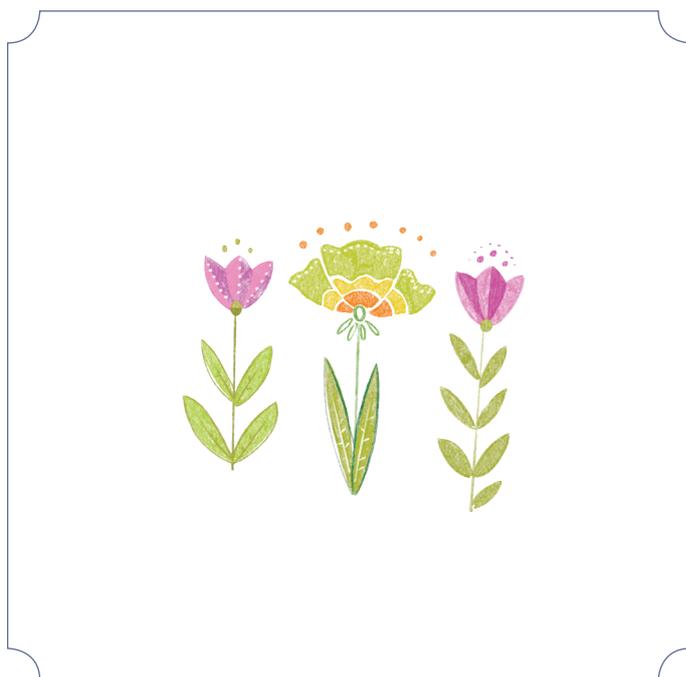


Аудиотекст



 **Ключи:**

- 2.** *Наглядный* – от глагола *глядеть* (*смотреть, видеть*). *Наглядные пособия* (например, глобус, карты и пр.) используют на уроках в школе, чтобы показать то, что трудно увидеть своими глазами. *Ненаглядный* – тот, на которого нельзя наглядеться (*не наглядеться*), т.е. любимый. *Ненаглядным (ненаглядный мой)* можно назвать только человека. *Ненаглядное пособие* – шуточный неологизм, придуманный Г. Остером. *Предисловие*, т.е. то, что перед словами, перед основным текстом книги. От детского писателя ждут весёлых стихов и добрых сказок, а здесь он предлагает сборник задач по математике, для многих детей это – скучная книжка. Гости на дне рождения, конечно, ждут, что их угостят пирожными, конфетами и т.п., а кашу они едят и дома. И первое (задачник), и второе (каша) – не то, что ждут, не то, что должно быть, т.е. это обман, который делает больно.
- 2.1.** *Пожарный* – тот, кто тушит пожар. *Пожарный*, которого *хорошо обучили*, т.е. хорошо подготовили к работе, должен всё делать очень быстро (быстро одеваться, например), чтобы не терять времени и успеть потушить пожар, пока он не очень большой.
- 2.2.** *Уминать ногами*, т.е. *мять, давить, топтать ногами*. Можешь себе представить, что будет, если это сделать с яйцами? Но, конечно, в ящик их поместится много.
- 2.3.** *Расколотила* – от глагола *колоть*, то же, что и *разбила*. Но глагол *расколотить* используется в разговорной речи, он более эмоциональный, чем нейтральный глагол *разбить*. У мышки нет совести, она *бессовестная*. Она испортила все яйца, которые снесла Курочка Ряба. *Баловать* (обычно ребёнка), т.е. разрешать делать всё, что он хочет, ничего не запрещать. Возможно, дед и баба очень любили свою мышку, ничего не запрещали, ни за что не ругали, и вот результат – *разбаловали* (или более употребительное *избаловали*).
- 2.4.** *Диктанты* (от глагола *диктовать*) пишут на уроках родного и иностранного языков. *Списать*, т.е. скопировать из книги, тетради. Если ты списываешь из чужой тетради, это очень плохо.
- 2.5.** *Слюник и Мряка* – это имена собственные. *Мряка* – она (женского пола), т.к. сказано, что *Мряка* *нашла*. *Слюник* – он (*начинал*). *Пусик* – цветок? ягода? гриб? – что-то очень нужное, ценное, важное, интересное и т.п. *Зависть* от глагола *завидовать*, т.е. хотеть то, что есть у другого. Это нехорошее чувство. *Умирать от зависти* – очень-очень сильно завидовать.





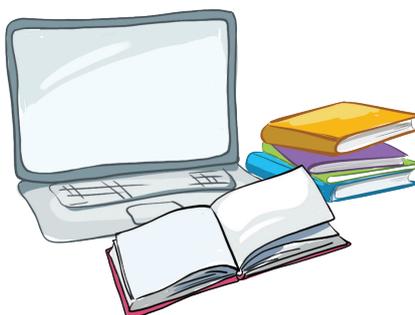
Наталья
Владимировна
КУЛИБИНА

О составителе сборника и авторе сценариев

Наталья Владимировна Кулибина –

доктор педагогических наук, профессор. Окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Более 30 лет работает в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина.

Автор более 200 публикаций (монографий, методических и учебных пособий, научных статей и учебных материалов) по вопросам обучения чтению как пониманию, смысловому восприятию текстов художественной литературы, а также программ дополнительного профессионального образования и интерактивного авторского курса по обучению чтению художественной литературы «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой».



Учебно-методическое издание

Наталья Владимировна Кулибина

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Сборник сценариев очных уроков чтения

Учебное пособие

для российских и зарубежных учителей начальной школы
и родителей детей-младшеклассников

Выпуск 1

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Художник И.О. Дорошенко

Редактор М.А. Евдокимова



2023 г.

