



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Образование на русском
pushkininstitute.ru

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Н.В. Кулибина

УРОК ЧТЕНИЯ

по стихотворению

Михаила Юрьевича ЛЕРМОНТОВА

«БОРОДИНО»



РУССКАЯ КЛАССИКА
НА ИНТЕРАКТИВНОМ
УРОКЕ ЧТЕНИЯ

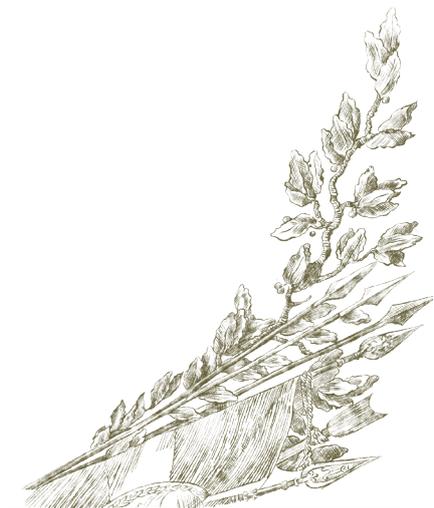
Михаил Юрьевич

ЛЕРМОНТОВ

БОРОДИНО

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТЫ	
для учителей и родителей.....	3
СЦЕНАРИЙ	
очного урока чтения.....	5
ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ.....	27



СОВЕТЫ для учителей и родителей по использованию сценария урока чтения по стихотворению М.Ю. Лермонтова

«Бородино»

Перед вами сценарий двух уроков чтения по стихотворению Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино».

Сценарий предполагает три этапа работы.

Первый этап – перед началом чтения стихотворения – *пред*текстовая работа, цель которой заинтересовать читателя, создать внутренний мотив чтения.

*При*текстовая работа – самый главный этап, потому что именно во время чтения читатель понимает написанное автором: обдумывает и делает выводы.

Так как стихотворение довольно большое (14 строф), прочитать его за один урок не представляется возможным, поэтому для удобства работы текст разделён на две равные части (по 7 строф), которым соответствуют два урока чтения.

Текст стихотворения разделен на фрагменты, которые даются читателю последовательно один за другим, а к каждому фрагменту предлагаются вопросы и задания.

В конце урока размещены ответы – ключи. Часть вопросов и заданий даются без ключей, потому что в них предлагается подумать и сделать собственный прогноз о развитии событий, а оправдался прогноз или нет – станет понятно при дальнейшем чтении.

*После*текстовая работа расширяет и углубляет понимание художественного текста читателем, содержит дополнительную информацию.

Сценарий можно использовать для совместной работы в классе и/или самостоятельной дома.

У этого сценария есть цифровой аналог: два онлайн-урока чтения по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино», которые размещены на сайте Мультимедийного комплекса «Лермонтов на интерактивном уроке чтения».



В сценарии урока чтения размещены QR-коды, благодаря которым можно оказаться на онлайн-уроке и послушать аудиозапись.

Наталья Владимировна Кулибина

P.S. При создании сценария уроков чтения по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» использована авторская методика обучения чтению художественной литературы. Если вы захотите с ней познакомиться и научиться самостоятельно создавать свои сценарии уроков чтения, предлагаю вам прочитать мои книги:

Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – 4-е изд., расширенное и дополненное. – М.: Флинта, 2024.

Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателя. – СПб.: Златоуст, 2015.

Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов: учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019.

Урок 1

(первая часть текста стихотворения)

2.1. Читаем первую строфу стихотворения:

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Обратите внимание на знак тире в первой строчке. Как вы его объясните?
- 🔑 В этой строфе несколько реплик. Как вы думаете, их произносят разные люди или один человек?
- 🔑 Определить, к кому обращается говорящий, вам поможет слово-обращение, использованное автором в этой строфе. А как вы представляете себе собеседников?
- 🔑 Знаете ли вы, что значит слово *недаром*? Почему поэт использует его дважды?
- 🔑 О каком *пожаре* вспоминает один из собеседников?
- 🔑 Объясните форму единственного числа *французу*. В каком значении оно использовано?
- 🔑 Какими, по мнению говорящего, были *схватки*? Он видел их, был их участником? Почему говорящий обращается с этим вопросом к *дяде*?

2.2. Добавляем вторую строфу и читаем две строфы стихотворения вместе:

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри – не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Обратите внимание на начало второй строфы. Как вы думаете, монолог продолжается? Кто и почему произносит слово *да*?
- 🔑 Как вы думаете, кого *дядя* называет богатырями?
- 🔑 Подберите синоним слову *доля*. Почему дядя считает, что его поколению досталась *плохая доля*?

Найдите в первой строфе вопрос, а во второй строфе – ответ дяди.

2.3. Читаем третью строфу стихотворения:

Мы долго молча отступали,
 Досадно было, боя ждали,
 Ворчали старики:
 «Что ж мы? на зимние квартиры?
 Не смеют, что ли, командиры
 Чужие изорвать мундиры
 О русские штыки?»

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как вы думаете, кто произносит эти слова? Кого он называет *стариками* и почему они *ворчали*? Как, по словам *дяди*, солдаты относились к отступлению?
 - 🔑 Знаете ли вы, что такое *зимние квартиры* и почему они были нужны армии?
 - 🔑 Знаете ли вы, что такое *штык* и как он выглядит?
- Как вы думаете, *командиры* действительно *не смеют* (боятся) вступить в бой?

2.4. Добавляем четвёртую строфу и читаем две строфы стихотворения вместе:

Мы долго молча отступали,
 Досадно было, боя ждали,
 Ворчали старики:
 «Что ж мы? на зимние квартиры?
 Не смеют, что ли, командиры
 Чужие изорвать мундиры
 О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
 Есть разгуляться где на воле!
 Построили редут.
 У наших ушки на макушке!
 Чуть утро осветило пушки
 И леса синие верхушки –
 Французы тут как тут.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Если вам не знакомо слов *редут*, опираясь на контекст, предположите, что оно значит. Как вы думаете, почему *редут* построили на большом поле?
- 🔑 Выделите в четвёртой строфе устойчивое разговорное выражение со значением *готов к любой неожиданности*. Знаете ли вы, какой глагол с ним сочетается? К чему прислушивались солдаты?
- 🔑 Какие местоимения использует *дядя*, говоря о русских солдатах? Найдите их в тексте. В послетекстовой работе мы обсудим этот вопрос.
- 🔑 Подберите синоним разговорному выражению *тут как тут*.

2.5. Читаем пятую строфу стихотворения:

Забил заряд я в пушку туго
 И думал: угощу я друга!
 Пстой-ка, брат мусью!
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;
 Уж мы пойдём ломить стеною,
 Уж постоим мы головою
 За родину свою!

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как вы думаете, какая военная специальность была у дяди? Подчеркните в пятой строфе строку, в которой есть объяснение.
- 🔑 Обратите внимание, что и как говорит дядя, обращаясь к противнику. Выпишите нужные выражения.
- 🔑 Как русский солдат относится к солдату армии врага? Он его боится?
- 🔑 Понятно ли вам значение устаревшего экспрессивного выражения *ломить стеною*?
- 🔑 Предположите, что обещает дядя противнику: *Уж постоим мы головою за родину свою!*

2.6. Добавляем к пятой строфе шестую и читаем две строфы вместе:

Забил заряд я в пушку туго
 И думал: угощу я друга!
 Пстой-ка, брат мусью!
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;
 Уж мы пойдём ломить стеною,
 Уж постоим мы головою
 За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
 Что толку в этакой безделке?
 Мы ждали третий день.
 Повсюду стали слышны речи:
 «Пора добраться до картечи!»
 И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Перечитайте шестую строфу. Понятно ли вам значение слова *перестрелка*?
- 🔑 Как вы думаете, почему старый солдат называет перестрелку *безделкой*?
- 🔑 *Картечь* – это артиллерийский снаряд, который поражает противника на близком расстоянии (см. картинку). Как вы думаете, кто предлагает *добраться до картечи*: русские или французы?



- 🔑 Как вы понимаете выражение *поле грозной сечи*? Используйте опору на контекст.

2.7. Читаем седьмую строфу стихотворения:

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:



- 🔑 Посмотрите на картинку. *Лафет* – специальное приспособление, опора, на которой закрепляется ствол пушки. Примерно так его использовал герой стихотворения «Бородино». С какой целью? Знакомо ли вам слово *вздремнуть*?

Урок 2

(вторая часть текста стихотворения)

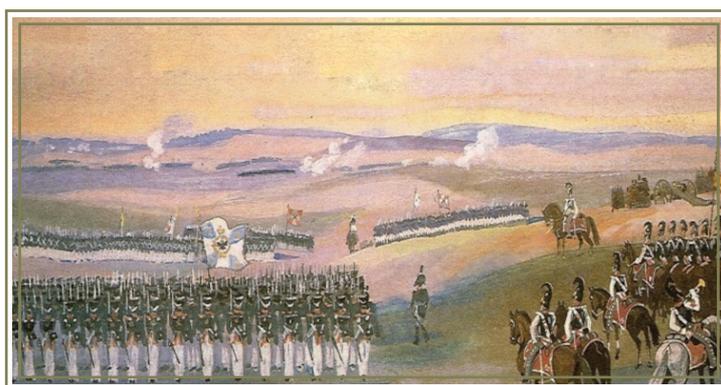
Продолжаем читать стихотворение «Бородино». На первом уроке мы прочитали 7 строф и расстались с героями стихотворения, когда старый солдат – участник Бородинской битвы рассказывал своему молодому собеседнику о том, как прошла ночь перед сражением: французы ликовали, а русские готовились к бою.

2.8. Читаем восьмую строфу стихотворения:

И только небо засветилось,
 Всё шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рождён был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражён булатом,
 Он спит в земле сырой.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как вы думаете, о чём идёт речь в первой строке этой строфы?
- 🔑 Передайте другими словами смысл второй строки: *Всё вдруг зашевелилось*.
- 🔑 Внимательно рассмотрите иллюстрацию. В войнах того времени солдаты перед боем выстраивались ровными рядами – за строем строй. А что могло *сверкнуть*?



- 🔑 Перечитайте четвёртую строку. Предположите, какой смысл передаёт выражение *рождён был хватом*.
- 🔑 А как вы думаете, в пятой строке: *Слуга царю, отец солдатам* – старый солдат хвалит или критикует своего командира?
- 🔑 Понятно ли вам, что произошло с полковником, которого любили солдаты? Знаете ли вы, что такое *булат*?

2.9. Добавляем к восьмой строфе девятую и читаем две строфы стихотворения вместе:

И только небо засветилось,
 Всё шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рождён был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражён булатом,
 Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
 «Ребята! не Москва ль за нами?
 Умрёмте ж под Москвой,
 Как наши братья умирали!»
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой.

Во всех войнах большую роль играли личный пример и призыв командира. Посмотрите на иллюстрацию, примерно так, по мнению художника, это происходило перед Бородинским сражением.



Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Выделите в первой строке девятой строфы выражение, благодаря которому читатель понимает, что призыв командира был очень эмоциональным, горячим, страстным.
- 🔑 Перечитайте призыв командира. О каких братьях он вспоминает?
- 🔑 Знаете ли вы, как русские солдаты сдержали клятву, которую дали полковнику?

2.10. Читаем десятую строфу стихотворения:

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
 Французы двинулись, как тучи,
 И всё на наш редут.
 Уланы с пёстрыми значками,
 Драгуны с конскими хвостами,
 Все промелькнули перед нами,
 Все побывали тут.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Передайте своими словами начало первой строки: *Ну ж был денёк!* Как вы думаете, каким был этот день?
- 🔑 Какой смысл передаёт вторая строка?
- 🔑 Предположите, что значат слова *уланы* и *драгуны*?

2.11. Добавляем к десятой строфе одиннадцатую и читаем две строфы стихотворения вместе:

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
 Французы двинулись, как тучи,
 И всё на наш редут.
 Уланы с пёстрыми значками,
 Драгуны с конскими хвостами,
 Все промелькнули перед нами,
 Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
 Носились знамена, как тени,
 В дыму огонь блестел,
 Звучал булат, картечь визжала,
 Рука бойцов колоть устала,
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Перечитайте первую строку одиннадцатой строфы. Как вы думаете, к кому обращается старый солдат?
- 🔑 Подчеркните в этой строфе названия оружия и снарядов, которые использовались в том сражении (эти слова уже встречались нам в этом уроке).
- 🔑 Знаете ли вы, как называется стилистический приём, использованный Лермонтовым в словосочетаниях: *носились знамена, звучал булат, картечь визжала*?
- 🔑 Подчеркните в одиннадцатой строфе строки, которые позволяют читателю оценить масштабы кровопролитной битвы.
- 🔑 Перечитайте ещё раз первую строку одиннадцатой строфы. Подчеркните в ней слово, благодаря которому у читателя возникает впечатление грандиозности описываемых событий.

2.12. Читаем двенадцатую строфу стихотворения:

Изведал враг в тот день немало,
 Что значит русский бой удалый,
 Наш рукопашный бой!..
 Земля тряслась – как наши груди,
 Смешались в кучу кони, люди,
 И залпы тысячи орудий
 Слились в протяжный вой...

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Понятно ли вам первое слово строфы? Выделите в нём корень.
- 🔑 Вы уже знаете, что в Бородинском сражении использовалась артиллерия. А о каком способе ведения военных действий идёт речь здесь? Подчеркните нужные строки.
- 🔑 Как вы понимаете использование здесь местоимения *наш*? Чей?
- 🔑 Как вы думаете, почему в конце строфы стоит многоточие? Внимательно рассмотрите иллюстрацию: она соответствует описанию Бородинского сражения в последних четырёх строках этой строфы.



2.13. Добавляем к двенадцатой строфе тринадцатую и читаем две строфы стихотворения вместе:

Изведал враг в тот день немало,
 Что значит русский бой удалый,
 Наш рукопашный бой!..
 Земля тряслась – как наши груди,
 Смешались в кучу кони, люди,
 И залпы тысячи орудий
 Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
 Заутра бой затеять новый
 И до конца стоять...
 Вот затрещали барабаны –
 И отступили бусурманы.
 Тогда считать мы стали раны,
 Товарищей считать.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Подчеркните в тринадцатой строфе слово, которое даёт читателю понять, что наступил вечер.
- 🔑 К чему, по словам участника сражения, были готовы русские войска?
- 🔑 Как вы думаете, кого старый солдат называет *бусурманами*?
- 🔑 Действительно ли после конца боя солдаты в прямом смысле стали *считать раны и товарищей*?

2.14. Читаем четырнадцатую строфу стихотворения:

Да, были люди в наше время,
 Могучее, лихое племя:
 Богатыри – не вы.
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Сравните тексты второй и четырнадцатой строф. Обратите внимание, что большая часть строк совпадает. Подчеркните в четырнадцатой строфе новые слова. Как вы думаете, они изменяют смысл текста?
- 🔑 Теперь обратите внимание на разные знаки препинания. Подумайте, почему в конце пятой строки второй строфы стоит знак многоточия.

2 строфа

– Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри – не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!

14 строфа

– Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри – не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!

Перечитайте всё стихотворение, все четырнадцать строф.

Читайте медленно, вдумчиво, обращая внимание на все детали и нюансы, о которых мы говорили.



Интерактивный урок
Часть 1



Интерактивный урок
Часть 2



Аудиотекст

3. Послетекстовая работа

Мы прочитали одно из самых известных стихотворений Михаила Юрьевича Лермонтова, посвящённое событию, которое уже более двухсот лет помнит вся Россия.

Советую вам послушать, как читает стихотворение «Бородино» замечательный русский актёр театра и кино Валерий Баринов. Мне кажется, что мужской голос больше подходит для его исполнения. Я предлагаю два варианта.

В первом – актёр за кадром, а на экране сменяются картины Бородинского сражения: всё, о чём мы читали.

А во втором на экране вы видите немолодого актёра, который немного похож на героя стихотворения – старого русского солдата, и кажется, что сам участник Бородинского сражения вспоминает: «Да, были люди в наше время...».



Вы можете выбрать любое видео или посмотреть оба.

Кроме того, вы можете продолжить работу над текстом стихотворения, обратившись к pdf-приложению к онлайн-урокам чтения.



Вы больше узнаете о событиях осени 1812 года, например, почему и кем было принято решение о сдаче Москвы неприятелю или почему эта война получила в русской истории название Отечественной, в каких произведениях русской литературы рассказывается о событиях того времени...

В pdf-приложении вы найдёте творческие задания с предложением пофантазировать, сочинить, представить и даже... разгадать кроссворд.



Наш урок закончен.

Надеюсь, стихотворение «Бородино» вам понравилось, и вы попробуете выучить его фрагмент наизусть. В этом вам поможет наш ресурс «Учим наизусть».



Хочется верить, что вы ещё не раз возьмёте в руки томик лермонтовских стихов и поэм, откроете роман «Герой нашего времени» или посмотрите в театре драму «Маскарад».

Оставляю вас за этими интересными занятиями и прощаюсь до следующего урока чтения по другому художественному тексту другого автора.

Всего вам доброго и интересного чтения, конечно!

КЛЮЧИ:

1.2.

О войне 1812 года, Бородинском сражении и пожаре Москвы.

Стихотворение «Бородино» Михаил Лермонтов пишет в 1837 году – в год 25-летнего юбилея крупнейшего сражения Отечественной войны 1812 года, которое изменило ход мировой истории. У села Бородино русская армия под командованием генерала Кутузова остановила французские войска во главе с Наполеоном Бонапартом, завоевавшим пол-Европы.



Михаил Илларионович Кутузов

(1747–1813)

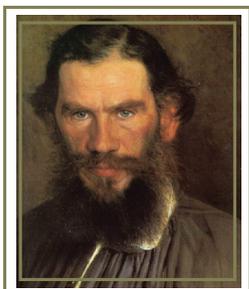
Русский полководец, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года

Итог Бородинского сражения был неоднозначным: французы считали себя победителями, русская армия вынуждена была оставить Москву.

Но Наполеон не достиг своей главной цели – не смог разбить нашу армию, и это обернулось для него отступлением-бегством из России, а затем и поражением во всей огромной цепи наполеоновских войн.

Бородино – это не просто название села в 125 км на запад от Москвы, это место славы русского оружия.

Когда русская армия оставила Москву, её покинула и бóльшая часть жителей. В полупустой город вошли французские войска. Дальнейшие события описал Лев Николаевич Толстой в романе «Война и мир»: «Москва сгорела вследствие того, что она была поставлена в такие условия, при которых всякий деревянный город должен сгореть... из неё выехали жители...». Во время пожара, который никто не тушил, выгорело 2/3 всех деревянных строений города, а многие каменные пострадали.



Лев Николаевич Толстой

(1828–1910)

Русский писатель и мыслитель, один из величайших в мире романистов, просветитель, публицист

2.1.

После знака тире начинается прямая речь.

Все реплики произносит один человек (знак тире встречается в этой строфе только один раз в самом начале).

Говорящий обращается к кому-то, кого он называет *дядя*. Это разговорное обращение к мужчине, который старше по возрасту. Значит тот, кто спрашивает, моложе. Это разговор представителей разных поколений.

Недаром, т.е. *не зря, не напрасно*. Повторяя дважды это слово, поэт подчёркивает, что это событие не было случайностью.

Это пожар 1812 года: после того, как Москву оставила русская армия и большая часть жителей, в городе был большой *пожар*.



И.К. Айвазовский
ПОЖАР МОСКВЫ В 1812 ГОДУ
1851

Француз – здесь: собирательное значение, т.е. французской армии под командованием Наполеона.

Сам говорящий не видел военных событий 1812 года, но слышал, что они были ожесточёнными. Эмоциональное разговорное выражение *да ещё какие* используется при подчёркивании, усилении какого-либо качества или признака. Возможно, *дядя* был участником Бородинского сражения, скорее всего, простым солдатом.

2.2.

Вторая строфа также начинается со знака тире: в разговор включается второй собеседник. *Дядя* соглашается с собеседником, говоря: *Да*. Стихотворение – диалог дяди, участника тех событий, и его молодого собеседника, возможно, самого поэта.

Дядя называет *богатырями* своих ровесников, участников Бородинского сражения.

Доля – участь, судьба. *Плохая доля* – потому что многие погибли в сражениях 1812 года.

2.3.

Дядя – участник Бородинского сражения – продолжает свой рассказ (он говорит *мы*). *Стариками* он называет тех, кто давно служит в армии, старослужащих. Они имеют боевой опыт и *ворчат*, потому что им *досадно*, что русская армия отступает. Солдаты *ждали боя*.

На зимние квартиры – раньше войны велись только летом, а на зиму военнслужащие становились на постой в городах, чтобы отдохнуть и привести себя в порядок. Это временное жильё и называлось *зимними квартирами*.

Штык – металлическое окончание ствола ружья.



2.4.

Редут – земляное сооружение в поле, предназначенное для обороны (с валом и рвом). Его построили в открытом поле, чтобы был хороший обзор: было видно передвижение войск противника.

Держать ушки на макушке – прислушиваться, быть внимательным, чтобы не пропустить приближение врага.

Мы... наших... мы...

Тут как тут – уже здесь, уже на месте (о внезапном появлении кого-то).

2.5.

Забил заряд я в пушку туго. Эта строчка объясняет, что герой стихотворения во время Бородинского сражения был артиллеристом. На картинке видно, как заряжали пушку.



Дядя использует слова: *друг, брат, мусью* (искажённое от *месье* – господин).

Русский солдат не боится врага, он относится к французскому солдату с иронией. Использует ироничное обращение *мусью*, собирается угостить его выстрелом из пушки и насмешливо приглашает к бою. Даже стилистически нейтральные слова *брат* и *друг* здесь звучат насмешливо.

Ломить стеною – наступать на противника, несмотря на сопротивление, теснить. *Постоим мы голову*, т.е. погибнем, но защитим родину.

В последних трёх строках пятой строфы звучит уверенность наступать несмотря ни на что, готовность отдать жизнь за родину. И обратите внимание, русский солдат снова говорит не только о себе, но обо всех русских.

2.6.

Обмен выстрелами.

Перестрелка не изменила положение на поле боя. По мнению солдата, нужны были более решительные действия.

Русские солдаты. *Дядя* передаёт разговоры тех, кто был с ним рядом. О чём говорили французы, он просто не знает.

Поле ожесточённого сражения. *Сеча*, т.е. *бой, сражение* – устаревшее в современном русском языке слово. Образовано от устаревшего глагола *сечь(ся)*, т.е. *биться, сражаться*.

2.7.

Вздремнуть – ненадолго заснуть, немного поспать.

Ликовать – бурно радоваться, шумно выражать восторг. Вряд ли дяде удалось вздремнуть на *лафете*.

Но тих был наш бивак открытый. Бивак – стоянка войска под открытым небом.

Русские солдаты готовились к решающему сражению: кто-то приводил в порядок свою одежду, кто-то готовил оружие (*штык*), а кто-то просто решил отдохнуть.



Кивер – высокий головной убор в русской армии 1812 года.

2.8.

Взошло солнце, рассвело.

Всё пришло в движение: русские и французы начали готовиться к бою.

Сверкает, т.е. отражает солнечные лучи, металл: оружие (*штыки*), металлические украшения на мундирах и головных уборах военных.

С рождения был смелым и умел находить выход из любой сложной ситуации. *Хват* – *хваткий*, т.е. *ловкий, умелый, очень способный*.

Смысл этого выражения в том, что, служа царю, выполняя его приказы, старший командир

заботится о своих солдатах, бережёт их, как родной отец.

Спит в земле сырой – похоронен. Можно предположить, что полковник был убит именно в Бородинском сражении. *Булат* – сорт стали, здесь: оружие из этого металла.

2.9.

У полковника *сверкают, горят глаза*, так бывает, когда человек взволнован, охвачен страстью. Это состояние и изобразил художник.

О русских солдатах, погибших в войнах за Россию.

Эти строки стихотворения, возможно, самые цитируемые:

Ребята! не Москва ль за нами?

Умрёмте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!

В переносном смысле их используют в случае опасности, когда нет возможности отступить назад.

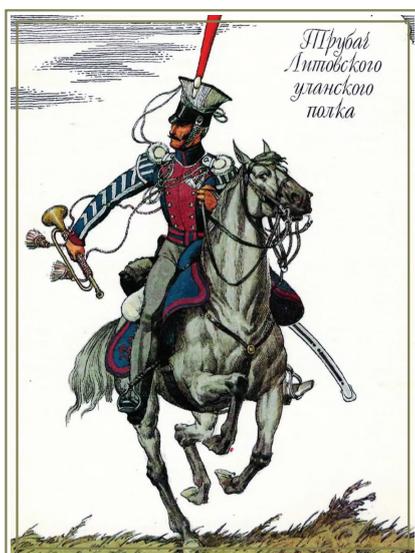
Спасли Россию. Даже взятие Москвы не помогло Наполеону победить русскую армию. В Бородинском сражении погибли многие солдаты и командиры, о чём мы уже читали. Вспомните строки поэта о солдатах: *Немногие вернулись с поля* и полковнике: *Он спит в земле сырой*.

2.10.

Это разговорное, на первый взгляд, шутливое выражение передаёт яркие воспоминания старого солдата о тяжёлом, жестоком сражении, о силе врага, о смерти, которая была совсем рядом, т.е. всё то, что он не может забыть.

Французских солдат было очень много.

Уланы и *драгуны* – это конные войска, кавалерия. Поэт кратко и точно описывает знаки отличия одежды этих солдат: пёстрые значки и конский хвост. Посмотрите на иллюстрации.



2.11.

Старый солдат обращается к молодым людям, ровесникам своего собеседника.

Булат, картечь, ядрам.

Ядро – старинный артиллерийский снаряд для пушки, похожий на шар.

Это олицетворение. Благодаря этому стилистическому приёму создаётся впечатление, что активными участниками битвы являются даже неодушевлённые предметы.

Использованный здесь стилистический приём называется *гипербола, преувеличение*:

Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Таких. Используя местоимение *таких* вместо полнозначного прилагательного (*больших, жестоких, страшных* и др.), старый солдат как бы предлагает собеседнику (а поэт – читателю) самому представить, каким было это сражение.

2.12.

Изведal – не просто понял, а *испытал на собственном опыте*. *Ведать* – устар. *знать, понимать*.

Солдат вспоминает *рукопашный бой*, т.е. бой без оружия – кулаками – или с холодным оружием (штыками, прикладами и др.).

Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

Солдат говорит не только о себе и тех, кто рядом. Он знает, что этот способ ведения боя присущ всем представителям русского народа: это настоящий бой без жалости к себе, без пощады к врагу, а не рукопашный спортивный «танец». Внимательно рассмотрите картинку.



Описание сражения не окончено, но по какой-то причине автор делает паузу... Возможно, он предлагает читателю самому представить картину боя.

2.13.

Смерклось, т.е. наступили *сумерки* – тёмное время суток сразу после захода солнца перед началом ночи.

Начать утром новый бой, стоять до конца.

Бусурман (басурман) – отрицательная характеристика человека другой веры (иноверца), иноземца, чужого и т.п. Так старый солдат называет солдат Наполеона.

Выражения *считать раны* и *считать товарищей* следует понимать в переносном значении. Оставшиеся в живых русские солдаты смотрели, кто из однополчан ранен, тяжело ли, нужна ли помощь, а кто убит.

2.14.

Новые фрагменты не изменяют общий смысл строфы.

Новая строка в четырнадцатой строфе лишь подтверждает то, что читатель узнал из предыдущих строф. Выражения *Когда б* и *Не будь* – синонимы, слова *божья* и *господня* – тоже синонимы.

Тире в первой строке второй строфы показывает начало прямой речи, четырнадцатая строфа продолжает монолог, поэтому в тире нет необходимости. В пятой строке второй строфы многоточие в прямой речи обозначает паузу. Здесь читатель понимает, что старому солдату есть что рассказать о тех событиях. После паузы он начинает свой рассказ.

В конце стихотворения (пятая строка четырнадцатой строфы) рассказ окончен, поэтому стоит точка.



М.Ю. Лермонтов

БОРОДИНО

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

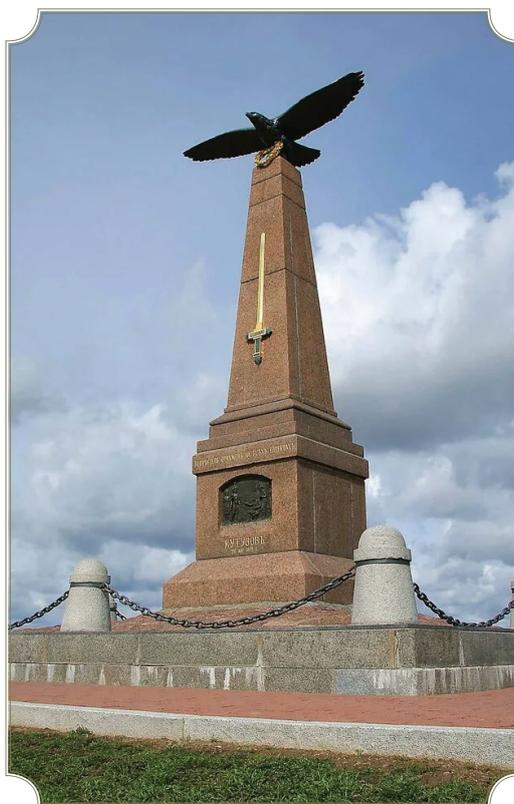
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

1837

М. Лермонтов



В 1912 году в 100-летнюю годовщину исторического сражения на Бородинском поле был установлен памятник Главнокомандующему русскими армиями **Михаилу Илларионовичу Кутузову**: обелиск из красного гранита, на его вершине распростёр крылья металлический орёл, когти орла сжимают золочёный лавровый венок – символ победы и славы.

Проект военного инженера-архитектора П.А. Воронцова-Вельяминова.
