

УРОКИ ЧТЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ ПУШКИНА
Приложение к онлайн-уроку:
перечитываем, размышляем, разгадываем, сочиняем...



И.А. Бунин «Тёмные аллеи»	1
1. Выделите ключевые моменты рассказа	7
2. Предположите, как называется государство, где происходят события, описанные в рассказе	7
3. Составьте список действующих лиц	8
4. Случайная встреча давних знакомых	8
5. Опишите погоду в день, с которого начинается рассказ	9
6. Составьте словесные портреты пассажира тарантаса в начале рассказа и 30-летней давности	10
7. Составьте словесные портреты хозяйки гостиницы в начале рассказа и 30-летней давности	11
8. Подберите иллюстрации к рассказу	12
9. В названии какого произведения русского классика упомянут хозяин почтовой станции?	13
10. Героини каких произведений выполнили намерение Надежды наложить на себя руки?	13
11. Что объединяет рассказ И.А. Бунина и стихотворение Н.М. Огарёва?	14
12. Что мог бы написать в своём дневнике Николай Алексеевич о встрече на почтовой станции?	15
13. О чём думала Надежда после отъезда Николая Алексеевича?	16
14. Альтернативный вариант развязки любовной истории	17
15. Разгадайте кроссворды	18



Урок



Иван Алексеевич Бунин
(1870–1953)

ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами.

На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.



– Налево, ваше превосходительство, – грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошёл в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами – разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался ещё стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провёл бледной худой рукой по голове – седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлинённое лицо с тёмными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы.

В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

– Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой.

– Добро пожаловать, ваше превосходительство, – сказала она. – Покушать изволите или самовар прикажете?

Приезжий мельком глянул на её округлые плечи и на лёгкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

– Самовар. Хозяйка тут или служишь?

– Хозяйка, ваше превосходительство.

– Сама, значит, держишь?

– Так точно. Сама.



– Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведёшь дело?

– Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить.

И хозяйствовать я люблю.

– Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина всё время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.

– И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

– Надежда! Ты? – сказал он торопливо.

– Я, Николай Алексеевич, – ответила она.

– Боже мой, боже мой! – сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на неё. – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

– Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

– Вроде этого... Боже мой, как странно!

– Что странно, сударь?

– Но всё, всё... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:

– Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

– Мне господа вскоре после вас вольную дали.

– А где жила потом?

– Долго рассказывать, сударь.

– Замужем, говоришь, не была?

– Нет, не была.

– Почему? При такой красоте, которую ты имела?

– Не могла я этого сделать.



– Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

– Что ж тут объяснять. Небось помните, как я вас любила.

Он покраснел до слёз и, нахмурясь, опять зашагал.

– Всё проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – всё, всё. История пошлая, обыкновенная. С годами всё проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протекшей будешь вспоминать».

– Что кому бог даёт, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

– Ведь не могла же ты любить меня весь век!

– Значит, могла. Сколько ни проходило времени, всё одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всём прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И всё стихи мне изволили читать про всякие «тёмные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.

– Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

– Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

– А! Всё проходит. Всё забывается.

– Всё проходит, да не всё забывается.

– Уходи, – сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. – Уходи, пожалуйста.

И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

– Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.



Она подошла к двери и приостановилась:

– Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну да что вспоминать, мёртвых с погоста не носят.

– Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, – ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. – Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твоё самолюбие, но скажу откровенно, – жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня ещё оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, всё это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у неё.

– Прикажи подавать...

Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»

К закату проглянуло бледное солнце. Кучер гнал рысцой, всё меняя чёрные колеи, выбирая менее грязные, и тоже что-то думал. Наконец сказал с серьёзной грубостью:

– А она, ваше превосходительство, всё глядела в окно, как мы уезжали. Верно, давно изволите знать её?

– Давно, Клим.

– Баба – ума палата. И всё, говорят, богатеет. Деньги в рост даёт.

– Это ничего не значит.



– Как не значит! Кому ж не хочется получше пожить! Если с совестью давать, худого мало. И она, говорят, справедлива на это. Но крута! Не отдал вовремя – пеняй на себя.

– Да, да, пеняй на себя... Погоняй, пожалуйста, как бы не опоздать нам к поезду...

Низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал:

«Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! “Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...” Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

И, закрывая глаза, качал головой.



Послушайте



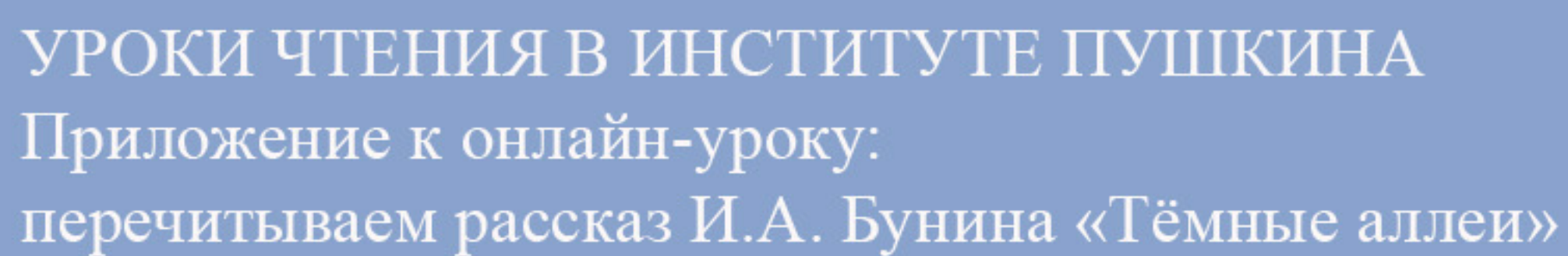
1. Перечитайте рассказ «Тёмные аллеи». При чтении делайте пометки, выделяйте ключевые моменты, которые помогут ответить на вопросы: кто герои рассказа, что с ними происходит, где и когда.

2. Рассказ «Тёмные аллеи» написан И.А. Бунинным в 1938 году, когда он жил во Франции, но события, описанные в рассказе, происходят в конце XIX века или самом начале XX в другом государстве. Вспомните и запишите, как оно называлось в то время, когда произошла встреча героев «на одной из тульских дорог», а также его название в год написания рассказа.



3. Перечислите действующих лиц рассказа (их трое). Укажите их имена, а также степень знакомства друг с другом.

4. Мужчина и женщина случайно встретились в гостинице при почтовой станции. Оказалось, что они давно знакомы. Когда и при каких обстоятельствах состоялось их знакомство? Аргументируйте свой ответ фрагментами текста.



Настроению кого из героев соответствует эта погода? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

Какие эмоции вызывает у вас такая погода?

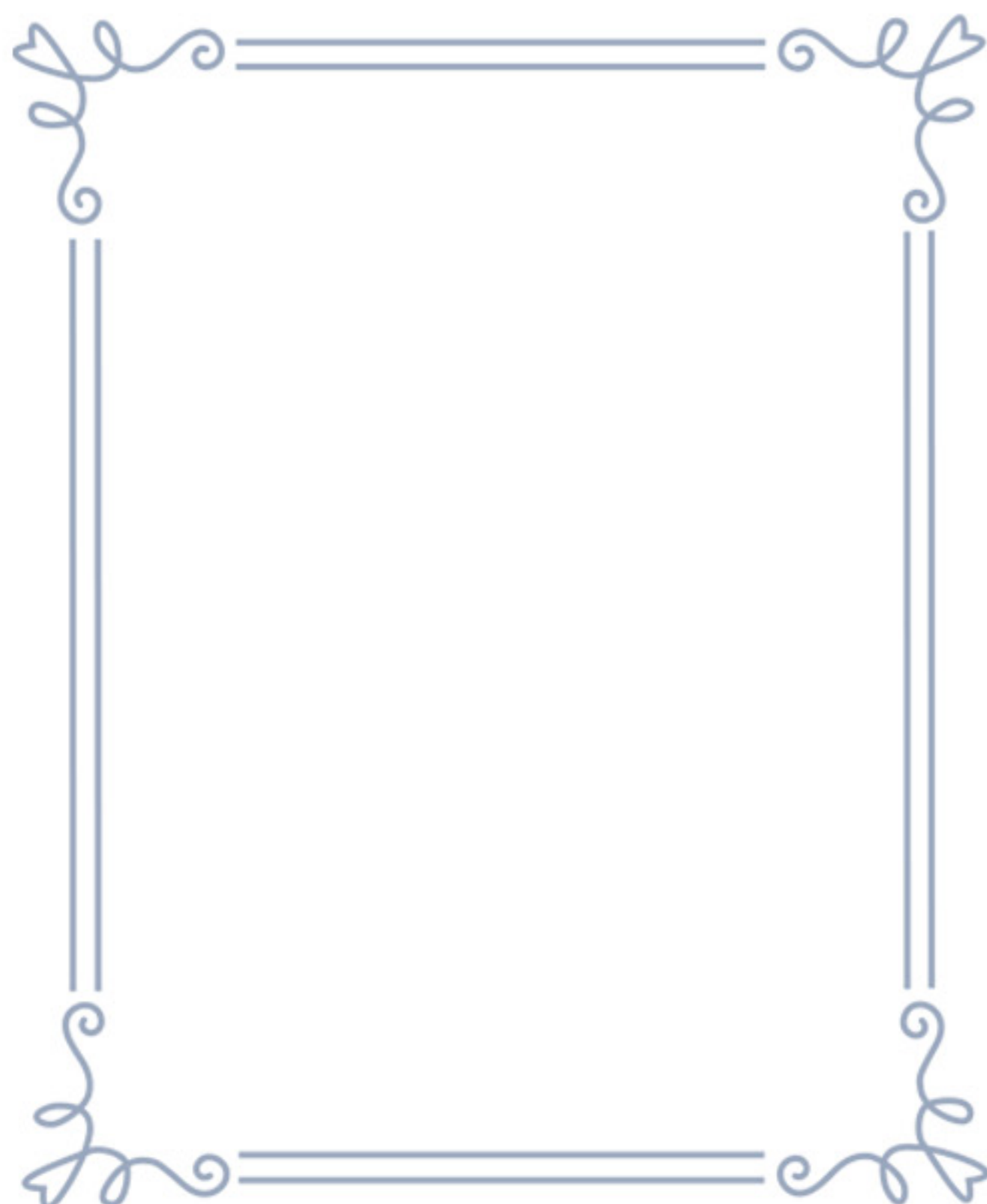
Выпишите из текста соответствующие слова и выражения.

Запишите свой ответ.



8. Выберите в интернете или нарисуйте сами иллюстрации к рассказу.

Это могут быть портреты Николая Алексеевича и Надежды в момент их встречи в начале рассказа или то, как они выглядели 30 лет назад.





9. В XIX веке поездки на почтовых лошадях были обычным явлением. По дороге путешественники нередко останавливались на почтовых станциях: отдохнуть, перекусить, а также дать передышку лошадям или заменить их. Вспомните произведение русского классика первой половины XIX века, в названии которого упомянут хозяин почтовой станции.

10. Вспоминая о том, как закончились отношения героев рассказа 30 лет назад, Надежда говорит: *я хотела руки на себя наложить от обиды*. Героини каких произведений русских классиков, к сожалению, сделали это? Названия этих произведений сохранили имена несчастных девушек.

11. В воспоминаниях И.А. Бунин так описывает момент зарождения замысла рассказа «Тёмные аллеи»:

Перечитывал стихи Огарёва и остановился на известном стихотворении:

«Была чудесная весна!
Они на берегу сидели,
Во цвете лет была она,
Его усы едва чернели...
Кругом шиповник алый цвёл,
Стояла тёмных лип аллея...»



Почему-то представилось то, что начинается мой рассказ – осень, ненастье, большая дорога, тарантас, в нём старый военный... Остальное как-то само собой сложилось, выдумалось очень неожиданно...

Сопоставьте строки стихотворения с тем, какое продолжение они получили в рассказе. Что сохранилось, а что было изменено/добавлено писателем? Какую роль играет в рассказе *шиповник алый*? Запишите свои ответы.

По дороге домой недалеко от Тулы я решил остановиться на почтовой станции, чтобы согреться, выпить чаю и дать отдых лошадям. К своему удивлению, в хозяйке почтовой станции я узнал...

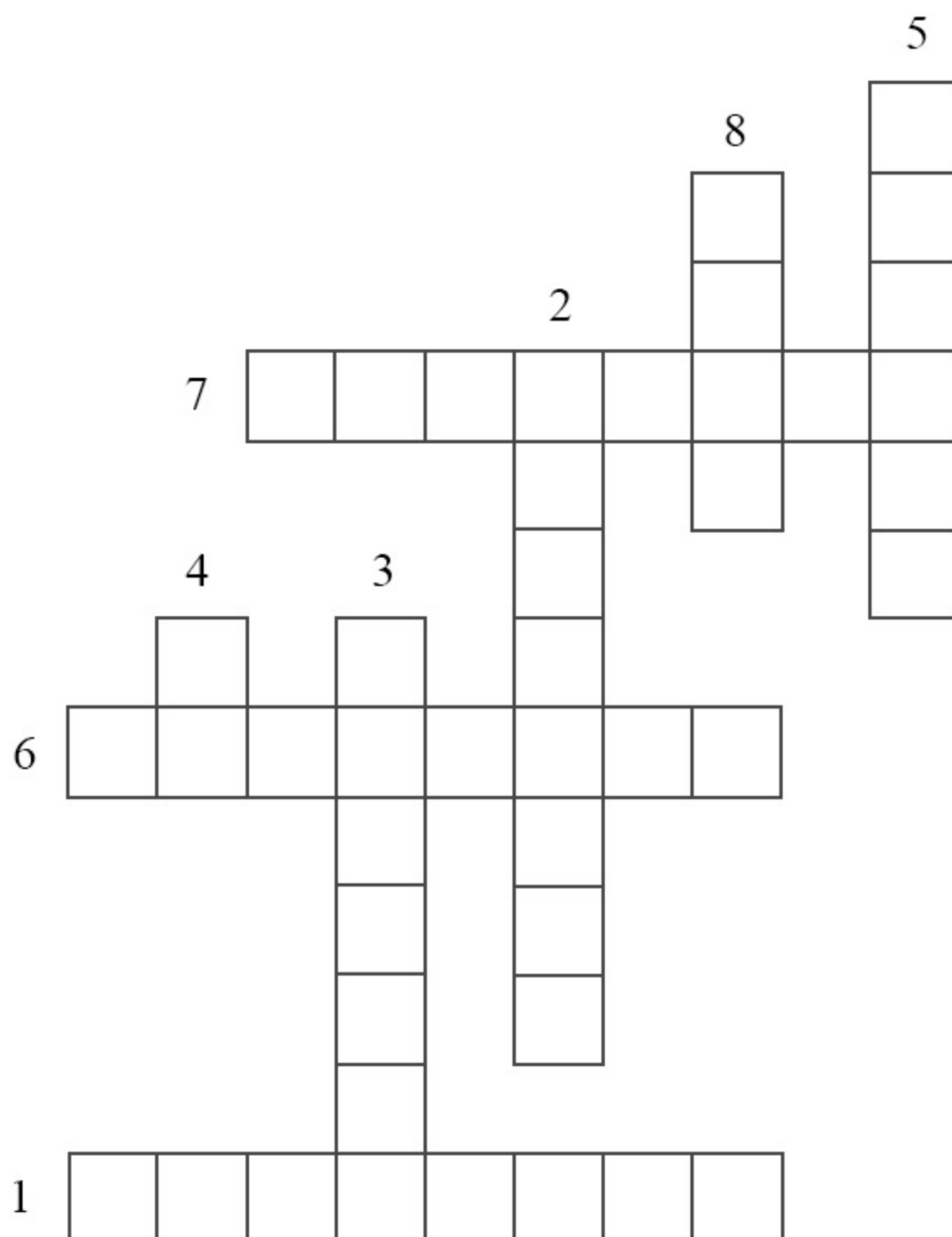
Я не поверила своим глазам, когда увидела в горнице Николеньку... Он не узнал меня, а я его сразу...

А была ли готова Надежда выйти замуж за Николая?



15. Разгадайте кроссворды, используя слова из рассказа.

Кроссворд 1

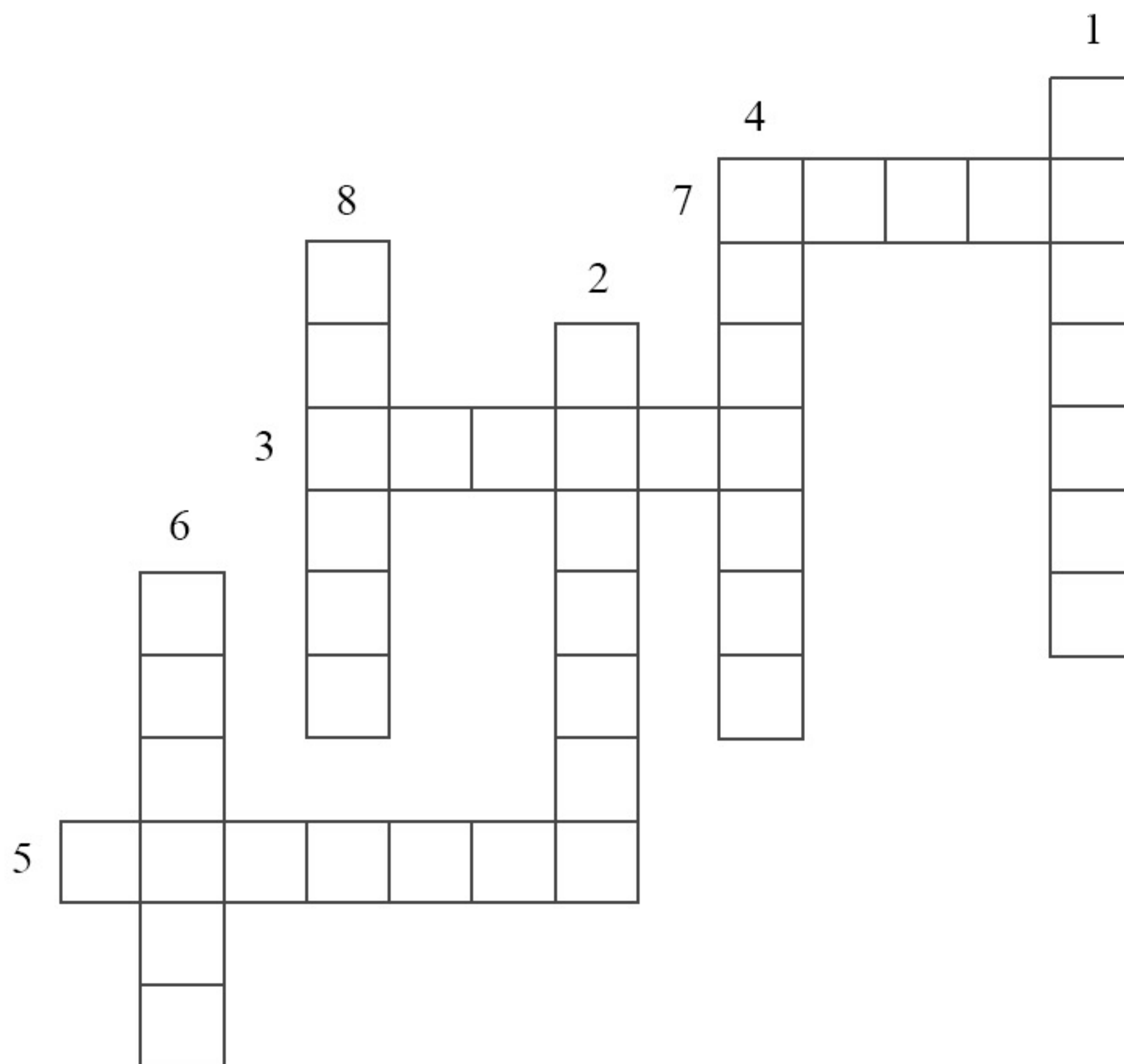


1. Погода в тот день, когда герой рассказа решил остановиться на почтовой станции.
2. Конная повозка, на которой ехал герой рассказа.
3. Комната, в которую вошёл Николай Алексеевич.
4. Блюдо русской кухни, которым *сладко* пахло в горнице.
5. Форма вежливого обращения к мужчине в Российской империи.
6. Растение, которое упоминается в стихотворении Н. Огарёва.
7. На хозяйке почтовой станции была чёрная юбка и красная
8. Что занимало правый дальний угол горницы?

**Правильные ответы на последней странице*



Кроссворд 2



1. «Покушать изволите или _____ прикажете?»
2. «_____ тут или служишь?»
3. «Молодость у всякого проходит, а _____ – другое дело».
4. «Мне господа вскоре после вас _____ дали»
5. «...ещё красивая не по возрасту _____, похожая на пожилую цыганку».
6. «Приезжий сбросил на лавку _____».
7. «Не _____, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю».
8. «Баба – ума _____. И всё, говорят, богатеет. Деньги в рост даёт».

**Правильные ответы на последней странице*



Ответы на кроссворды

Кроссворд 1

1. Ненастье
2. Тарантас
3. Горница
4. Щи
5. Сударь
6. Шиповник
7. Кофточка
8. Печь

Кроссворд 2

1. Самовар
2. Хозяйка
3. Любовь
4. Вольная
5. Женщина
6. Шинель
7. Вдова
8. Палата