




ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

 Образование на русском
pushkininstitute.ru

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Н.В. Кулибина

УРОКИ ЧТЕНИЯ

по стихотворениям
А.С. Пушкина



2
часть

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Москва
2024

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В Юбилейной пушкинской коллекции три части:

часть 1

Урок чтения по «Сказке о рыбаке и рыбке»



часть 2

Уроки чтения по стихотворениям А.С. Пушкина



часть 3

Четыре урока чтения по повести «Барышня-крестьянка»



ЗАДАЧИ ЮБИЛЕЙНОЙ ПУШКИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ:

познакомить детей, изучающих русский язык, говорящих и читающих на нём, с Пушкиным и, главное, помочь им научиться понимать написанное автором, даже если текст кажется очень трудным.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Часть вторая

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТЫ для учителей и родителей.....	5
ПУШКИН – «наше всё» (русские писатели о Пушкине).....	7
УРОК ЧТЕНИЯ по стихотворению «Я вас любил...».....	11
УРОК ЧТЕНИЯ по стихотворению «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»....	15
УРОК ЧТЕНИЯ по стихотворению «Осень».....	21
УРОК ЧТЕНИЯ по стихотворению А.А. Ахматовой из цикла «В Царском Селе».....	37





СОВЕТЫ для учителей и родителей по использованию сценариев уроков чтения по стихотворениям А.С. Пушкина

Перед вами вторая часть Юбилейной пушкинской коллекции, которую открывает подборка высказываний русских писателей «Пушкин – наше всё» с вопросами и заданиями.

В этот выпуск включены сценарии трёх очных уроков чтения по стихотворениям А.С. Пушкина, а в дополнение к ним ещё один: по стихотворению А.А. Ахматовой из цикла «В Царском Селе».

Сценарий каждого урока чтения предполагает три этапа работы над художественным текстом.

Первый этап – **предтекстовая** работа, цель которой заинтересовать читателя, создать внутренний мотив чтения.

Притекстовая работа – самый главный этап, потому что именно во время чтения читатель понимает написанное автором: обдумывает и делает выводы.

Для **притекстовой** работы текст стихотворения разделён на фрагменты, которые даются читателю последовательно один за другим, а к каждому фрагменту предлагаются вопросы и задания.

В конце каждого урока размещены ответы – ключи. Некоторые задания даются без ключей, т.к. они имеют творческий характер.

Вопросы и задания **послетекстовой** работы дополняют, расширяют и углубляют понимание художественного текста читателем, содержат дополнительную информацию, часть из них имеет творческий характер.

Сценарий можно использовать для совместной работы в классе и/или самостоятельной дома с читателями – носителями русского языка, детьми-билингвами и инофонами (B1+).



У всех сценариев есть цифровые аналоги: онлайн-уроки чтения по стихотворениям А.С. Пушкина «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Осень» (три онлайн-урока) и стихотворению А.А. Ахматовой из цикла «В Царском Селе», которые размещены на сайте Интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой».

<https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>

После того, как стихотворения прочитаны и выполнены задания, можно познакомиться с онлайн-уроками чтения, а также с дополнительными ресурсами к ним («Учим наизусть», «Читаем сами» и др.).

В сценарии размещены QR-коды, благодаря которым можно оказаться на онлайн-уроке чтения и послушать аудиозапись текста.

Наталья Владимировна Кулибина

P.S. При создании этих сценариев использована авторская методика обучения чтению художественной литературы. Если вы захотите с ней поглубже познакомиться и научиться самостоятельно создавать свои сценарии уроков чтения, предлагаю вам прочитать мои книги:

Кулибина Н.В.

Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2023.

Кулибина Н.В.

Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателя. – СПб.: Златоуст, 2015.

Кулибина Н.В.

Читаем стихи русских поэтов: учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019.



Пушкин – «наше всё» (русские писатели о Пушкине)

Фрагмент памятника
А.С. Пушкину в Москве
работы скульптора
А.М. Опекушина

Место Пушкина в русской культуре – совершенно особое. Его поэтический гений был признан ещё при жизни, а в откликах на его безвременную гибель (в неполных 38 лет!) были написаны слова, которые мы повторяем до сих пор, не всегда помня, кем они были произнесены впервые: «солнце русской поэзии» и «наше всё».



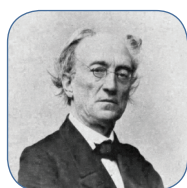
«Солнце русской поэзии» – эти слова образно определяют уникальный статус Александра Сергеевича Пушкина в русской литературе. Их автор – писатель, князь **Владимир Фёдорович Одоевский (1804–1869)**, опубликовавший некролог, сообщение о смерти Пушкина.

Полностью текст выглядит так:

«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сём не имеем силы, да и не нужно: всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, и всякое русское сердце будет растерзано. Пушкин! Наш поэт! Наша радость, наша народная слава!.. Неужели в самом деле нет уже у нас Пушкина! К этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января 2 ч. 45 м. пополудни».

Доводилось ли вам читать или слышать выделенные слова? Как вы думаете, какой смысл, не теряющий своей актуальности уже два века, они передают? Постарайтесь передать его своими словами.



В стихотворении, написанном сразу после смерти Пушкина, **Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)** пророчески предсказал:

*Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..*

Как, по вашему мнению, следует понимать эти строки? Какую особенность отношения русских к Пушкину отмечает Тютчев? Выскажите письменно своё мнение.



Аполлон Александрович Григорьев (1822–1864), русский писатель и оригинальный мыслитель, считал, что поэты – *«глашатаи великих истин и великих тайн жизни»*.

Ему принадлежит крылатая фраза *«Пушкин – наше всё»*, впервые прозвучавшая в 1859 году.

Полностью текст выглядит так:

*«...**Пушкин – наше всё**: Пушкин представитель всего нашего душевного особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами. Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности, самородок, принимавший в себя, при всевозможных столкновениях с другими особенностями и организмами, всё то, что принять следует, отстранивший всё, что отстранить следует, полный и цельный, но ещё не красками, а только контурами набросанный образ народной нашей сущности, – образ, который мы долго ещё будем оттенять красками. Сфера душевных сочувствий Пушкина не исключает ничего*

до него бывшего и ничего, что после него было и будет правильного и органически нашего. (...) Вообще же не только в мире художественных, но и в мире общественных и нравственных наших сочувствий – Пушкин есть первый и полный представитель нашей физиономии».

А как вы понимаете слова «Пушкин – наше всё»? Согласны ли вы с Аполлоном Григорьевым? Запишите своё мнение.



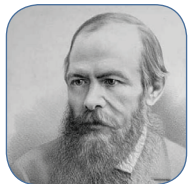
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) в статье «Несколько слов о Пушкине», опубликованной ещё при жизни Александра Сергеевича, писал:

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Можете ли вы согласиться со словами современника поэта? Выскажите своё мнение.

Полный текст этой статьи размещён в интернете. Вы можете его найти и прочитать. Советуем вам сделать это.

18 июня 1880 года в Москве состоялось торжественное открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину работы Александра Михайловича Опекушина.



А 20 июня на заседании Общества любителей российской словесности **Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)** произнёс свою знаменитую речь о Пушкине, в начале которой он процитировал Николая Васильевича Гоголя:

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое... Ни один писатель ни прежде, ни после него не соединялся так задушевно, так родственно с народом своим, как Пушкин...»

Пушкин нечто чудесное, не виданное до него нигде и ни у кого. Были громадной величины гении, разные Шекспир, Сервантесы, Шиллеры, но нет ни одного, который обладал бы такую способность к всемирной отзывчивости, как Пушкин. Эту способность, главнейшую способность национальности нашей, он разделяет с народом своим, и тем, главнейше, он и народный поэт!»

Как вы понимаете слова Достоевского о том, что Пушкин **пророческое явление русского духа**? Согласны ли вы с тем, что Пушкин **обладал** способностью к **всемирной отзывчивости**? Почему, по словам Достоевского, Пушкин – **народный поэт**?

Выскажите своё мнение письменно.

Полный текст речи Ф.М. Достоевского размещён в интернете. Вы можете его найти и прочитать. Советуем вам сделать это.



А. С. Пушкин
« Я вас любил... »

1. Предтекстовая работа

Значительную часть творческого наследия Пушкина составляет любовная лирика. Стихотворение, которое мы будем читать, принадлежит к числу самых известных стихотворений поэта о любви.

Тайна этого стихотворения состоит в том, что в нём нет специальных средств художественной выразительности и образности: нет ярких метафор, красивых или неожиданных сравнений и определений, но, несмотря на это, стихотворение – поэтический шедевр.

У стихотворения нет своего названия, в сборниках оно даётся по началу первой строки.

2. Притекстовая работа

2.1. Читаем начало первой строки стихотворения:

Я вас любил...




Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Как вы думаете, кто субъект этого стихотворения? От чьего имени оно написано?
- 🔑 Как вы думаете, к какому времени относятся чувства, о которых пишет поэт?
- 🔑 К кому обращается поэт?
- 🔑 Как вы думаете, о каких отношениях между поэтом и женщиной, к которой он обращается, говорит обращение на *вы*?

2.2. Читаем первую и вторую строки стихотворения:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем.*




Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

-  Как вы думаете, в прямом или переносном значении использован здесь глагол *угаснуть*?
-  Пожалуйста, передайте другими словами смысл выражения *любовь угасла не совсем*.
-  Можно ли с уверенностью сказать, что чувства поэта в прошлом?

2.3. Читаем стихотворение дальше. Добавляем ещё две строки:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит:
Я не хочу печалить вас ничем.*





Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Подберите синонимы глаголу *тревожить*. Выберите все возможные варианты.
-  Как вы понимаете смысл последней строки этого фрагмента? Передайте его своими словами.
-  Как вы думаете, о чьих чувствах думает поэт?

2.4. Читаем стихотворение дальше:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит:
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:




-  Обратите внимание на два наречия с приставкой *без-*. Как вы думаете, какое значение имеют слова с этой приставкой?
-  Как вы думаете, какое значение имеет наречие *безмолвно*?
-  Как вы думаете, можно ли сказать, что поэт любил без надежды на взаимность? Подчеркните в тексте слово, которое передаёт этот смысл.
-  Перечитайте 5 и 6 строки ещё раз. Как вы думаете, какой была любовь поэта?

2.5. Читаем стихотворение целиком:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит:
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим.
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.*

1829

Отвечаем на вопросы:

-  Что поэт говорит о своей любви к женщине? Какой была эта любовь?
-  Чего желает поэт любимой женщине?
-  Как можно определить отношение поэта к любимой?

3. Послетекстовая работа

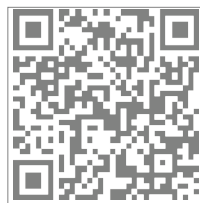
Думаю, после чтения стихотворения у вас возник закономерный вопрос: кому посвящено это стихотворение?

Но ответа на этот вопрос нет. Литературоведы, исследователи жизни и творчества великого поэта до сих пор не пришли к единому мнению, кто адресат этого прекрасного стихотворения. Называют разные имена, но мы не будем их перечислять. Пусть останется тайна...

Возможно, к лучшему, что мы не знаем конкретного имени. Любая женщина, которая читает эти волнующие строки, может представить, что они посвящены ей. А каждый мужчина – ощутить себя их автором. Это особенность поэтических текстов, в которых использованы личные местоимения (*я, вы и ты*).



Интерактивный урок



Аудиотекст

КЛЮЧИ:

2.1. Субъект обозначен местоимением *я* и использована глагольная форма мужского рода. Читатель вправе предположить, что это сам автор: он пишет о себе и своих чувствах.

Автор использует глагольную форму прошедшего времени – *любил*, так что речь идёт о прошлом.

Поэт обращается к женщине, которую когда-то любил.

Обращение на *вы* подчёркивает высокую степень уважения, а также говорит о том, что между ними, скорее всего, не было близости.

2.2. В переносном значении. В прямом значении совершенный вид глагола *гаснуть* (чаще с другой приставкой: *погаснуть*), т.е. *перестать светить, гореть*, используется, когда речь идёт о свете или огне (например, *погас костёр*).

Любовь угасла – языковая метафора, образное выражение, которое часто используется в поэтической речи.

Любовь угасла *не совсем*, т.е. чувство ещё живёт в сердце поэта.

2.3. *Тревожить* – беспокоить, лишать покоя, мучить.

Я не хочу вас чем-то огорчать/расстраивать.

Поэт по-прежнему заботится о женщине, которую когда-то любил.

2.4. Приставка *без-* передаёт значение отсутствия чего-либо.

Наречие *безмолвно* образовано от устаревшего глагола *молвить* (т.е. *сказать*) и имеет значение *молча, без слов*.

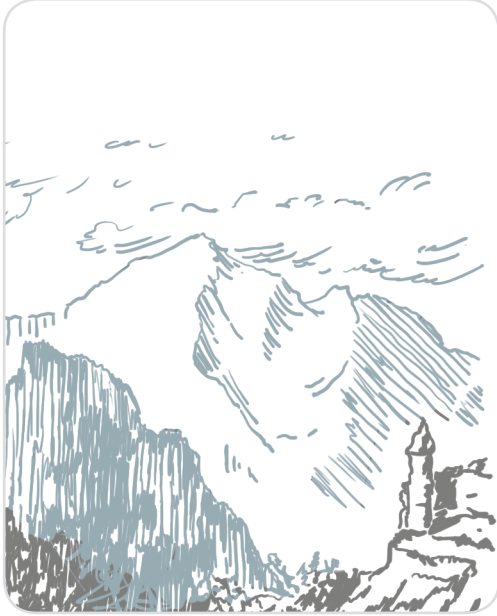
Обратите внимание на наречие *безнадежно*, т.е. *без надежды*.

Поэт использует краткую форму причастия *томим* от глагола *томить*, т.е. *мучить, заставлять страдать, причинять боль*. Любовь поэта к этой женщине была мучительной, он страдал от *ревности* и *робости*. Возможно, *робость (несмелость)* поэта была вызвана тем, что он боялся получить отказ, думал, что женщина не любит его или любит другого.

2.5. Любовь поэта, по его собственным словам, была *искренней* и *нежной*, но тайной (он не признался) и без надежды на взаимность.

Описывая свою любовь, Пушкин желает когда-то любимой женщине *быть любимой другом* так, как любил её поэт. Эмоциональность пожелания усиливается за счёт использования выражения *дай вам Бог*.

По отношению к женщине поэт проявляет заботу и великодушие.



А.С. Пушкин

*«На холмах Грузии
лежит ночная мгла...»*

1. Предтекстовая работа

В первой трети XIX века юг России для многих русских оставался terra incognita. Александр Сергеевич Пушкин был одним из первых, кто дважды побывал на Кавказе и описывал его по собственным наблюдениям.

В первую поездку – в 1820 году – Пушкин ограничился посещением Кавказских Минеральных Вод. «Два месяца я жил на Кавказе; воды мне были очень нужны и чрезвычайно помогли, особенно серные, горячие. Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор, ледяные их вершины...», – писал Пушкин своему брату.

Путешествуя по Кавказу в 1829 году, поэт жил в Тифлисе, заезжал в Арзрум и практически достиг границы с Турцией. Воспоминания об этих путешествиях, яркие кавказские впечатления стали материалом для пушкинских южных поэм, упоминаются в прозе поэта, а также нашли своё отражение во многих стихотворениях.

В том числе и в стихотворении, которое мы с вами будем читать сегодня. У стихотворения нет своего названия, в сборниках оно даётся по первой строке.

2. Притекстовая работа

2.1. Читаем первую строку стихотворения:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Подчеркните в тексте слова, которые помогают понять, где и когда происходит событие.
- 🔑 Знаете ли вы значение слова *мгла*?
- 🔑 Как вы думаете, какой была погода: ветреной, тихой, дождливой...? Представьте себе картину, которую описывает поэт. Возможно, вам поможет эта фотография.



2.2. Добавляем ещё одну строку и читаем две строки вместе:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.*

Выполняем задания:

- 🔑 Добавьте к пейзажу, который вы представили, деталь из второй строки. Выделите во фрагменте нужное словосочетание.

2.3. Добавляем три строки и читаем пять строк вместе:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко, печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой...*

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- 🔑 Как вы думаете, кто субъект этого стихотворения? От чьего имени оно написано?
- 🔑 Подчеркните в тексте все слова, которые передают оттенки отрицательно и/или негативно окрашенной эмоции.
- 🔑 Как вы думаете, слова *легко* и *светла* смягчают или подчеркивают (усиливают) передаваемые отрицательные эмоции?

2.4. Читаем стихотворение дальше:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко, печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Обратите внимание, что поэт добавляет ещё одно слово, которое передаёт ту же отрицательно окрашенную эмоцию. Подчеркните его.
- 🔑 Печальные мысли и грустные воспоминания причиняют поэту боль? Он страдает?
- 🔑 Предположите, какие отношения сейчас связывают его с той, о ком он думает. Можно ли сказать, что поэт с лёгкой грустью вспоминает о той, которую любил когда-то?

2.5. Читаем всё стихотворение до конца:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко, печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.*

1829

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как вы думаете, в последних двух строках стихотворения поэт по-прежнему погружен в *печаль*, *грусть* и *уныние*? Выделите в двух последних строках все выражения, которые передают чувства поэта.
- 🔑 Предположите, что могло вызвать изменения в душевном состоянии поэта.
- 🔑 Во время (или после) какой поездки Пушкина на Кавказ (первой или второй) было написано это стихотворение?

3. Послетекстовая работа

У специалистов по творчеству А.С. Пушкина – литературоведов и историков литературы – нет единого мнения, кому посвящено это стихотворение: споры идут до сих пор, оппоненты приводят всё новые и новые аргументы.

Вы можете составить своё мнение, опираясь на историческую канву событий того времени, а, главное, на текст самого стихотворения, который мы с вами внимательно прочитали.

Впервые Александр Сергеевич Пушкин приехал на Кавказ в 1820 году вместе с семьей героя Отечественной войны 1812 года, генерала Николая Николаевича Раевского. Одна из дочерей Раевского – 15-летняя Мария – произвела на 21-летнего поэта большое впечатление и внушила ему сильное чувство, отголоски которого можно найти в романтических образах его южных поэм. Она – идеал черкешенки в «Кавказском пленнике», её черты – в образе Заремы из «Бахчисарайского фонтана». А поэму «Полтава» Пушкин предварил посвящением, обращённым к Марии Николаевне.



Упоминание о ней можно найти и на страницах «Евгения Онегина». Во время второго приезда Пушкина на Кавказ в 1829 году Мария Николаевна уже была женой декабриста Сергея Григорьевича Волконского и находилась вместе с мужем в Сибири, куда он был сослан Николаем I за участие в декабрьском восстании 1825 года (восстании декабристов).



В апреле 1829 года Александр Сергеевич сделал предложение 17-летней Наталье Гончаровой, но не получил ни отказа, ни согласия. Сам поэт считал, что причиной стало его не очень хорошее материальное положение. Это заставило его отправиться на Кавказ в поисках денег. Вернувшись из этого путешествия, Пушкин сделал предложение во второй раз и получил от родителей девушки согласие на брак.

В 1830 году молодые обвенчались. После свадьбы Пушкин писал другу: «Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

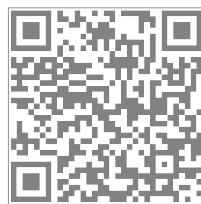
Как вы думаете, кому же – Марии Раевской (Волконской) или Наталье Гончаровой (Пушкиной) – посвящено это стихотворение? Или есть основания предположить, что в этом стихотворении «присутствуют» обе женщины, которые в разное время были дороги поэту?

Прочитанное нами стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» принадлежит к поэтическому жанру элегий – лирических стихотворений, выражающих грустное настроение души.

Немало русских поэтов отдали дань этому жанру: кроме Пушкина, элегии писали Баратынский, Лермонтов, Тютчев и другие.



Интерактивный урок



Аудиотекст

КЛЮЧИ:

2.1. Холмы Грузии и ночная мгла.

Мгла – непрозрачный воздух (здесь: из-за темноты или ночного тумана).

Мгла лежит, не двигается, т.е. нет ветра, тихо.

2.2. Если в первой строке поэт «помогает» читателю увидеть горы и почувствовать влажную ночную прохладу, то здесь добавляется звук: поэт, а вместе с ним и читатель слышат шум бурной горной реки – *шумит Арагва*.

2.3. Формы личного местоимения *я – мною... мне* – показывают, что стихотворение написано от первого лица, поэтому читатель вправе предположить, что субъект – сам автор: он пишет о себе и своих чувствах.

Существительное *печаль* и наречие *грустно* передают оттенки отрицательно окрашенной эмоции, вызванной разочарованием, утратой и т.п.

Стоящие рядом слова смягчают трагизм ситуации: *грустно и легко, печаль моя светла*. Возможно, время стёрло горечь переживаний и это чувства-воспоминания.

2.4. Унынье.

В русском языке допускается двойное отрицание: вторая отрицательная частица усиливает отрицание: *Ничто не мучит, не тревожит*. Поэт не страдает.

Светлая печаль и лёгкая грусть обычно сопутствуют воспоминаниям о чём-то прекрасном, но далёком, возможно, несбывшемся.

2.5. От грусти и печали не осталось ни следа: *сердце вновь горит и любит, не любить оно не может*.

Обратите внимание на наречие *вновь*, которое может указывать как на новое чувство, так и на возврат прежней любви.



А. С. Пушкин « Осень »

1. Предтекстовая работа

У Пушкина есть удивительное произведение, написанное в один из самых плодотворных периодов его творческой жизни – осенью 1833 года, так называемой *Болдинской осенью*¹.

Это большое стихотворение под названием «Осень». Оно имеет чёткую композицию: состоит из 12 строф, которые объединены одной темой, но посвящены разным её вариациям. Каждая строфа стихотворения состоит из 8 строк – это так называемая октава.

Стихотворение «Осень» имеет подзаголовок «Отрывок» и считается неоконченным, т.к. в последней – двенадцатой – строфе только одна строка, а далее идёт многоточие.

Даже если вы уже читали это стихотворение, стоит познакомиться с предлагаемым уроком чтения, возможно, вы откроете для себя что-то новое в уже знакомом пушкинском тексте...

¹ Осенью 1833 года Пушкин посетил Болдино, возвращаясь из поездки по пугачёвским местам Урала и Поволжья. В Болдино он приехал 1 октября и провёл здесь более месяца. Это время называют второй *Болдинской осенью*. Первая была 1830 году.

В стихотворении «Осень» Пушкин уделяет внимание всем сезонам, описывает своё отношение к каждому – зиме, весне, лету и осени. Но любимое время года поэта – осень, о ней большая часть строф.

На нашем уроке чтения мы будем читать не все строфы, а только те из них, которые посвящены осени: в них поэт объясняет, за что любит это время года.

Выбранные отрывки относительно самостоятельны и не требуют пересказа содержания тех строф, которые остались за кадром. Вместе с тем в них есть внутренняя логика развития сюжета, но о ней мы поговорим, когда прочитаем все выбранные строфы.




Сначала мы прочитаем пятую строфу стихотворения «Осень» – «Дни поздней осени бранят обыкновенно...». Потом – две строфы вместе: седьмую и восьмую. А завершая урок, познакомимся с заключительными строфами – десятой, одиннадцатой и двенадцатой.

2. Притекстовая работа

2.1. Читаем первые три строчки пятой строфы стихотворения «Осень»:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.*

Выполняем задания:

-  Постарайтесь догадаться о значении устаревшего глагола *бранить*, внимательно прочитав первые две строки.
-  Подчеркните во фрагменте слово, которое передаёт отношение поэта к столь не любимому многими времени года.
-  Выделите в третьей строке фрагмента словосочетание, которое можно назвать оксюмороном, т.е. сочетанием слов с противоположными значениями.

2.2. Читаем пятую строфу дальше. К прочитанному добавляем две строки:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- 🔑 Обратите внимание на глагольную форму *влечёт*. Понятно ли вам её значение? Подберите синоним.
- 🔑 Как вы понимаете сравнение, которое использует Пушкин: *Так нелюбимое дитя... к себе меня влечёт*? Какое чувство испытывает поэт?

2.3. Читаем пятую строфу целиком:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник нещеславный
Я нечто в ней нашёл мечтою своенравной.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- 🔑 Подчеркните, пожалуйста, в последних двух строках слова, которые объясняют, за что поэт любит осень.
- 🔑 Слово *любовник* в русском языке XIX века имело более широкое значение, чем в современном: просто *влюблённый*. Здесь: *влюблённый в осень*. Как вы понимаете выражение *любовник нещеславный* и почему поэт так себя называет?
- 🔑 Как вы думаете, почему поэт называет свою мечту *своенравной*? Состав этого слова подскажет правильный ответ.

Давайте подумаем:

Мы прочитали пятую строфу из пушкинского стихотворения «Осень», которое поэт посвятил своему любимому времени года. Пока читателю-собеседнику, к которому Пушкин обращается непосредственно – *читатель дорогой*, не очень понятно, за что же автор любит *дни поздней осени*, которые, как признаёт сам поэт, все *бранят* (и справедливо).

Пушкин же видит в ней *много доброго* и ещё *нечто*. Что именно? Подумайте и предположите, за что поэт любит осень...

2.4. Читаем первую строку седьмой строфы стихотворения «Осень»:

Унылая пора! очей очарованье!

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- 🔑 Понятно ли вам прилагательное *унылая*? Подберите ему синонимы.
- 🔑 Как вы понимаете выражение *очей очарованье*?
- 🔑 Знаете ли вы, как называется приём, который поэт использует в этой строке:
Унылая пора! очей очарованье!

2.5. Читаем седьмую строфу дальше.

К прочитанной строке добавляем ещё две:

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,*

Выполняем задание:

- 🔑 Подчеркните в этих строках слова, которые напоминают читателю о том, что скоро наступит другое время года – зима.

2.6. Добавляем ещё две строки:

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,*

Отвечаем на вопрос и выполняем задание:




- 🔑 Подчеркните строку, в которой раскрывается, почему поэт называет увяданье природы *пышным*.
- 🔑 Как следует понимать выражение: *В их сенях ветра шум*?

2.7. Читаем седьмую строфу целиком:

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.*



Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Подберите современный аналог слову *небеса*. Как вы думаете, какого цвета *небеса*, покрытые *волнистой мглой*?
-  Как по-вашему, почему поэт называет зиму *седой*? Выберите синоним, которым можно заменить это прилагательное в данном контексте.
-  О каких *угрозах зимы* напоминает поэт? Перечислите их.

2.8. Читаем первые две строки восьмой строфы:

*И с каждой осень я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;*

Отвечаем на вопросы:

-  В каком значении – прямом или переносном – использован здесь глагол *расцветать*?
-  Как поэт объясняет изменение своего самочувствия?

2.9. Читаем восьмую строфу целиком:

*И с каждой осень я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят – я снова счастлив, молод,
Я снова жизни полн – таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).*

Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

- 🔑 Обратите внимание на двоеточие в конце третьей строки. Как связаны между собой третья и четвёртая строки?
- 🔑 Как следует понимать здесь слово *чредой*?
- 🔑 К каким привычкам бытия поэт чувствует любовь?
- 🔑 Как правильный распорядок дня влияет на самочувствие поэта?
- 🔑 Как вы думаете, почему поэт просит у читателя прощения за *ненужный прозаизм*?

2.10. Читаем пятую, седьмую и восьмую строфы целиком:

V.

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник нещеславный
Я нечто в ней нашёл мечтою своенравной.*

VII.

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.*

VIII.

*И с каждой осень я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят – я снова счастлив, молод,*

*Я снова жизни полн – таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).*

Отвечаем на вопрос:

- 🔑 Как вы думаете, теперь читатель может ответить на вопрос, что скрывается за словами поэта об осени в пятой строфе: *В ней много доброго*? О чём идёт речь?

Давайте подумаем:

Мы прочитали три строфы стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Осень», которое поэт посвятил своему любимому времени года.

Если в V строфе поэт только заинтриговал читателя, сказав, что видит в осени *много доброго* и ещё *нечто*, но не объяснил, что же его привлекает в поздней осени, то в VII и VIII строфах автор делится с читателем, что именно *доброе* он находит в осенней погоде, нелюбимой большинством наших соотечественников: красоту природы (*очей очарованье!*) и пользу для здоровья (*Здоровью моему полезен русский холод*).

А что же скрывается за местоимением *нечто*?

Возможно, правильный ответ мы найдём в трёх последних строфах стихотворения, а пока пофантазируйте...

2.11. Читаем первые три строки десятой строфы стихотворения:

*И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:*





Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как вы думаете, поэт действительно спит?
- 🔑 Подчеркните в тексте слова, которые свидетельствуют о том, что поэту доставляет удовольствие состояние, в котором он находится.
- 🔑 Обратите внимание на третью строку. Как поэт описывает поэтическое творчество?
- 🔑 Обратите внимание на двоеточие в конце третьей строки. Предположите, что последует далее...

2.12. Читаем десятую строфу целиком:

*И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.*




Отвечаем на вопросы и выполняем задание:

-  Как вы думаете, какой смысл в использовании двоеточия в третьей строке?
-  Что значит *душа стесняется*? Как вы понимаете 4-6 строки десятой строфы?
-  Подчеркните слово, которое подтверждает независимость творческого процесса от автора.
-  Как вы думаете, о каких гостях идёт речь?

2.13. Читаем первые четыре строки одиннадцатой строфы:

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:





-  Выделите в тексте фрагмента выражение, которое свидетельствует о смелости поэтического замысла.
-  Труден ли для поэта поиск рифм?
-  Как вы понимаете выражение: *пальцы просят к перу*? О каком пере идёт речь?

В этих четырёх строках описывается мгновение перед рождением стихотворения. Обратите внимание на то, что здесь отсутствует местоимение *я*, нет субъекта творчества – самого поэта. Предположите, почему. Выскажите своё мнение.

2.14. Читаем одиннадцатую строфу целиком:

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижимой влаге,
Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Выделите в тексте слова, которые подчеркивают статику, неподвижность корабля.
-  Предположите, какое значение имеет междометие *чу!*
-  Какой корабль описывает поэт?
-  В 1-4 строках этой строфы речь идёт о поэзии, а в 5-8 – о корабле. Что связывает эти две части строфы?

Предположите, чем вызвано такое удивительное сравнение.

2.15. Перечитываем десятую и одиннадцатую строфы и добавляем к ним двенадцатую:

X.

*И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

XI.

*И мысли в голове волнуются в отваге.
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижимой влаге,*

*Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.*

ХII.

Плывёт. Куда ж нам плыть?

.....
.....

Отвечаем на вопросы:

Сравнение поэтического творчества с движением корабля в открытом море создаёт у читателя впечатление безграничной свободы. Но поэт задаёт вопрос: *Куда ж нам плыть?*

Как вы думаете, почему поэт говорит *нам*? Кого он имеет ввиду?

Кто определяет направление движения – *куда*?

Строки с многоточиями предлагают читателю самому ответить на эти вопросы. Какие ответы дадите вы?

3. Послетекстовая работа

Стихотворение «Осень» сравнивают с музыкальным произведением, в котором вариации на одну тему объединены в гармоничное целое.

Тема – времена года, среди которых поэт выделяет осень. Ей посвящены шесть строф из двенадцати, и именно эти строфы мы с вами прочитали.

Стихотворение считается незаконченным: поэт сам дал ему подзаголовок «Отрывок». Однако несмотря на это оно кажется вполне завершённым. Даже прочитанные нами шесть строф создают целостную картину и обладают внутренней логикой развития сюжета.

В пятой строфе Пушкин признаётся читателю, что вопреки всеобщей нелюбви к последним дням осени, он видит в ней много доброго; в седьмой-восьмой строфах читатель узнаёт, что любовь поэта осень заслужила красотой природы: *очей очарованье!* и удивительным воздействием на организм поэта: *и с каждой осенью я расцветаю вновь*, физическое здоровье способствует творчеству.

В завершающих стихотворение строфах Пушкин открывает читателю тайну рождения поэтических шедевров: *И просыпается поэзия во мне...*

Минута – и стихи свободно потекут. В русской поэзии не так много столь ярких и конкретных описаний рождения стихотворных строк.

Однако многоточия в двенадцатой строфе свидетельствуют, что стихотворение

«Осень» ожидает продолжения... в голове читателя. Каким будет это продолжение, зависит от вас, дорогой читатель, и каждого, кто прочитает написанное поэтом.

Что показалось вам наиболее интересным: картины природы, влияние времени года на самочувствие человека, описание поэтического вдохновения? Запишите свои впечатления.

Не только Пушкин позволил читателю заглянуть в святая святых: свою творческую *мастерскую*. Описание поэтического процесса можно найти у разных поэтов.

«Поэзия – та же добыча радия. ... Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

В.В. Маяковский²

«Не я пишу стихи. Они, как повесть, пишут меня, и жизни ход сопровождает их».

Т.Ю. Табидзе³ (перевод Б.Л. Пастернака⁴)

Как вы думаете, чьё утверждение соответствует пушкинскому описанию поэтического творчества в этом стихотворении: Тициана Табидзе или Владимира Маяковского?

2 Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) – один из крупнейших русских поэтов XX века, публицист, драматург, художник.

3 Тициан Юстинович Табидзе (1895–1937) – грузинский поэт, один из лидеров грузинского символизма.

4 Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) – один из крупнейших русских поэтов XX века.

Перед вами фрагмент картины, созданной в советское время художником Петром Петровичем Кончаловским, «Пушкин в Михайловском⁵» (1932–1951).



Обратите внимание на цветовую гамму картины: багрец и золото. Любимые поэтом осенние цвета! Легко предположить, что так же выглядела комната Пушкина в селе Болдино осенью 1833 года, та самая, в которой было написано прочитанное нами стихотворение:

*И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут...*

5 Михайловское – имение родителей А.С. Пушкина, куда он был сослан в 1824 году за вольнодумство и склонность к атеизму. Вначале сосланный Пушкин заскучал, но потом понял, что лучшего времени и места для литературного творчества ему не найти, и погрузился в работу. Ссылка закончилась в 1826 году.

Представьте себе этот момент жизни Пушкина и опишите его своими словами.

Прочитайте стихотворение «Осень» целиком. Обратите внимание на описание зимы, весны и лета. Какое время года любите вы? Согласны ли вы с его описанием, которое даёт поэт? Выскажите своё согласие/несогласие письменно:

Интерактивные уроки



СТРОФА V



СТРОФЫ VII-VIII



СТРОФЫ X-XII

Аудиотексты



СТРОФА V



СТРОФЫ VII-VIII



СТРОФЫ X-XII

КЛЮЧИ:

2.1. Бранить (устар.) – ругать. Действительно, поздняя осень – не самое любимое время года в России. Многие не любят и ругают короткие пасмурные дни с частыми холодными дождями.

Мила – краткая форма прилагательного *милая*, т.е. дорога, любима.

Блестать смиренно. Блестать – сверкать, блестеть, сиять; **смирненно** – кротко, покорно, тихо.

2.2. Влечёт, т.е. привлекает, тянет.

Поэт испытывает чувство сострадания, сочувствия.

2.3. Много доброго и нечто – не очень понятно и очевидно, но, возможно, далее последует разъяснение.

Тщеславный – тот, для кого важна внешняя сторона событий и отношений; синонимы: *гордый, высокомерный, заносчивый, честолюбивый*. Для **нетщеславного** поэта не имеет значения отношение других к предмету его любви.

Своенравный – имеющий свой нрав, характер; особый, не такой, как другие.

2.4. Унылая – тоскливая, скучная.

Смотрю и не могу наглядеться, глаз не отвожу. Образный смысл этого выражения, его эмоциональное воздействие на читателя усиливается за счёт стилистического приёма аллитерации⁶: «ОЧей ОЧарованье!»

Поэт использует приём контраста. В этой строке две противоположные оценки осени: многие считают осень унылой, скучной и тоскливой порой, а поэт очарован ею.

2.5. Прощальная, увяданье. В русской культуре бытует представление, что зимой природа уходит на покой, засыпает или даже умирает, поэтому поздней осенью она как бы прощается до весны.

2.6. В багрец и золото одетые леса. Багрец (красный цвет) и **золото** – цвета торжественных царских одежд и праздничных (например, пасхальных) риз служителей православной церкви.

Сень в поэзии XIX века употреблялось в значении *тень*. Здесь: *крона, ветви деревьев, дающие тень и образующие полог, шатёр и возможное укрытие для человека*.

2.7. Небеса (устр., поэт.) – небо.

Белая.

Снег, мороз, метель, лёд.

⁶ Аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

2.8. *Расцвети* (перен.) – стать лучше, сильнее, бодрее, начать радоваться жизни.

Здоровью моему полезен русский холод.

2.9. В четвёртой строке объясняется сказанное в третьей.

В свою очередь, в своё время.

Это стихотворение написано во время вынужденного пребывания поэта в селе Болдино, где поэт задержался из-за карантина по поводу холеры. Скорее всего, именно размеренность сельской жизни (всё в своё время) привлекает поэта. Размеренная жизнь (сегодня мы бы сказали: здоровый образ жизни) и бодрящий холод последних дней осени заставляют кровь играть, возвращают поэта к жизни: *Я снова жизни полн.*

В русской поэзии XIX века подобные темы (и соответствующая лексика) обычно не использовались.

2.10. Поэта восхищает красота осенней природы, а кроме того, осенняя погода хорошо влияет на здоровье поэта.

2.11. Нет, конечно, он погружён в своё воображение.

Переносное значение слов с корнем *слад-* (*сладкий, сладко*) – приятный, доставляющий удовольствие. То, что поэт дважды использует слова с этим корнем, свидетельствует о высшей степени наслаждения.

В третьей строке поэзия как бы приобретает самостоятельность: она сама *пробуждается* (просыпается) в поэте. Поэтическое вдохновение возникает стихийно, независимо от воли поэта.

2.12. За двоеточием следует описание того, как рождается поэтическое произведение.

Лирическое волнение *стесняет* душу, т.е. приводит её в состояние напряжения, заставляет *трепетать, звучать* и искать возможность реализоваться (*излиться*), возможность разрядки, самовыражения.

Свободным проявленьем.

Скорее всего, Пушкин говорит о героях своих произведений, что подтверждает и другое выражение: *плоды мечты моей.*

2.13. *Мысли ... волнуются в отваге. Отвага* и смелость – синонимы.

Лёгкие рифмы сами бегут навстречу поэту.

В пушкинское время писали специально заточенными гусиными перьями.

2.14. *Дремлет недвижим корабль в недвижной влаге.*

Привлечение внимания.

Очень большой – *громадный* – корабль.

В начале пятой строки стоит сравнительный союз *так*. Общий смысл этой строфы – сравнение момента зарождения поэтического шедевра с началом движения гигантского корабля. И то, и другое остановить невозможно.





А.А. Ахматова
Из цикла
«В Царском Селе»

1. Предтекстовая работа

Конец XIX – начало XX века – особый период в истории русской литературы и прежде всего, поэзии, получивший образное название *серебряный век*⁷.

К серебряному веку относят творчество многих замечательных русских поэтов. В первом ряду стоит имя Анны Андреевны Ахматовой.

Стихотворение, которое мы будем читать, написано в 1911 году, а опубликовано в первом поэтическом сборнике Анны Андреевны Ахматовой «Вечер», изданном в 1912 году. Оно входит в цикл из трёх стихотворений.

Название цикла – «В Царском Селе».

Если вам непонятно название «В Царском Селе», не торопитесь заглядывать в словарь. Попробуйте ответить на вопросы, и всё станет ясно.

- 🔑 На какой вопрос отвечает словосочетание *в Царском Селе*?
- 🔑 Почему оба слова написаны с большой буквы?
- 🔑 Знаете ли вы значение слова *село*? Подберите слово, близкое по значению.
- 🔑 Подумайте, почему село называется *Царским*?
- 🔑 В какое время года царь жил в *Царском Селе*? А где он жил в другое время года, например, зимой?
- 🔑 Предположите, где находится Царское Село?

⁷ Это выражение образовано по аналогии с определением первых десятилетий XIX века как *золотого века русской поэзии*, которое принадлежит литературному критику, поэту и другу Александра Сергеевича Пушкина Петру Александровичу Плетнёву (1791–1865). По преданию, выражение *серебряный век* придумал сын Анны Андреевны Ахматовой – Лев Николаевич Гумилёв.

- 🔑 Представьте себе, что должно быть в таком месте, где проводит время семья русского царя?

2. Притекстовая работа

Теперь мы можем приступить к чтению стихотворения. Мы будем читать его не торопясь, по фрагментам, чтобы понять смысл сказанного автором.

2.1. Читаем две первые строки стихотворения:

Смуглый отрок бродил по аллеям

У озёрных глухих берегов.








Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Подчеркните в тексте слово, которым автор называет главного героя. Вы можете это сделать, даже если слово вам не знакомо.
- 🔑 Если вы не уверены, что знаете значение слова *отрок*, найдите однокоренное слово в названии трилогии Л.Н. Толстого «Детство, отрочество, юность». Какой возраст называется *отрочеством*?
- 🔑 Подберите слову *отрок* синоним. Как вы думаете, почему Анна Ахматова использует устаревшее редкое слово высокого стиля *отрок*, а не нейтральное, общеупотребительное?
- 🔑 Анна Ахматова говорит о *смуглом отроке*. Из всех возможных характеристик героя она выбирает внешнюю (цвет кожи). Как вы думаете, почему?
- 🔑 Перечитайте первый фрагмент текста, обратите внимание на глагол *бродил*. Как вы думаете, можно ли в этом контексте заменить его синонимом *ходил*? Почему?
- 🔑 Предположите, где именно в Царском Селе *бродил смуглый отрок*?
- 🔑 Представьте себе, как выглядят *глухие озёрные берега*?
- 🔑 Как вы думаете, в каком настроении человек выбирает *глухие места*?

2.2. Читаем первую строфу стихотворения целиком:

*Смуглый отрок бродил по аллеям
У озёрных глухих берегов.
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Как вы думаете, о ком Ахматова могла сказать *мы*?
-  Обратите внимание на глагол *лелеем*. Знаете ли вы его значение?
-  Выделите в тексте выражение, которое подтверждает наше предположение о времени года, когда *смуглый отрок бродил по аллеям*.
-  Если мы знаем, что стихотворение написано в 1911 году, то можем предположить осенью какого года *смуглый отрок бродил по аллеям* парка Царского Села.
-  Знаете ли вы, какой осенний месяц – месяц самого сильного листопада в средней полосе России?
-  Возможно, вы знаете, какое событие произошло в Царском Селе в октябре 1811 года?
-  Знаете ли вы, кто был в числе первых лицеистов?

Как вы думаете, о ком из первых лицеистов русский поэт мог сказать, что *мы лелеем еле слышный шелест* (его) *шагов*? Если у вас нет ответа, читайте стихотворение дальше и выполняйте задания: там есть подсказки.

2.3. Добавляем вторую строфу и читаем всё стихотворение целиком:

*Смуглый отрок бродил по аллеям
У озёрных глухих берегов.
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы елей густо и колко
Устилают низкие пни.
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.*

1911

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Какие деревья растут в парке Царского Села?
- 🔑 Как вы понимаете строки: *Иглы елей густо и колко Устилают низкие пни?* Подберите синоним к глаголу.
- 🔑 Знаете ли вы, что такое *треуголка*?
- 🔑 Понятно ли вам выражение *том Парни*? Почему второе слово написано с большой буквы?
- 🔑 Подумайте и представьте, на каком языке написан *том Парни* и каково его содержание.
- 🔑 Как выглядит *растрёпанный том* и почему? Если бы вам предложили сделать иллюстрацию ко второй строфе стихотворения, то в какой позе вы бы изобразили *смуглого отрока*?

3. Послетекстовая работа

Существуют два варианта текста стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...»: один 1911 года (сборник «Вечер», 1912) – тот, который мы с вами прочитали, другой – из последнего прижизненного сборника Анны Андреевны Ахматовой «Бег времени» (1966).

Прочитайте оба варианта и найдите различие.

Смуглый отрок бродил по аллеям

У озёрных глухих берегов.

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы елей густо и колко

Устилают низкие пни.

Здесь лежала его треуголка

И растрёпанный том Парни.

1911

Смуглый отрок бродил по аллеям

У озёрных грустил берегов.

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы елей густо и колко

Устилают низкие пни.

Здесь лежала его треуголка

И растрёпанный том Парни.

1966

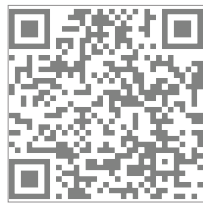
Какой вариант вам нравится больше? Объясните, почему.

Познакомьтесь с двумя отзывами читателей об уроке чтения по этому стихотворению:

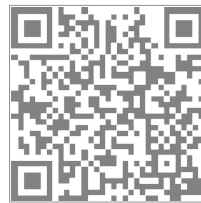
«Я впервые видела Пушкина так близко!» (студентка из Японии)

«Стих понравился, потому что язык старинный. А ещё хорошо, что она не сказала: отрок – Пушкин. И мне надо было думать!» (школьник из Австрии)

Напишите свой отзыв.



Интерактивный урок



Аудиотекст

КЛЮЧИ:

1. Это словосочетание отвечает на вопрос *где?*, поэтому можно предположить, что речь идёт о месте, где происходит событие.

Скорее всего, это название места (имя собственное).

Село – населённый пункт в сельской местности, деревня.

Возможно, там жил/бывал/отдыхал царь и члены его семьи.

Учитывая климат России, можно предположить, что царская семья жила в

Царском Селе летом. А зимой они жили в столице, которой тогда был Санкт-Петербург.

Царское Село находится недалеко от Санкт-Петербурга. Это летняя резиденция русских царей.

Дворец/дворцы, парки, водоёмы.

2.1. *Отрок*. Слово в именительном падеже в русском тексте, как правило, называет главного героя.

Отрочество – подростковый возраст – в России от 10 до 15 лет.

Подросток – нейтральный, общеупотребительный синоним слова *отрок*. Анна Ахматова использует слово *отрок*, а не *подросток*, чтобы вызвать у читателя образ необыкновенного, отличающегося от других (редкого) человека, который жил давно (устаревшее слово) и к которому она испытывает тёплые чувства (высокий стиль).

Он отличался от других и своим внешним видом.

Замена невозможна, т.к. глагол *ходить* передаёт только физическое движение, а глагол *бродить* – не только движение (ходить медленно), но и состояние героя, возможно, он думал, мечтал...

Аллеи – специально сделанные дорожки – бывают только в парке.

Глухие озёрные берега – тихие, безлюдные, заросшие. Здесь берега тихие не только потому, что нет людей, но и потому, что не слышно шума птиц. Так бывает только осенью, когда птицы улетают на юг, и зимой, но зимой не видно линии берега: всё покрыто белым снегом. Читатель вправе предположить, что *смуглый отрок бродил по аллеям* осенью.

Человек выбирает *глухие* места, когда ему грустно, нужно подумать, побыть в одиночестве, возможно, помечтать или вспомнить что-то...

2.2. Местоимение *мы* используется, когда речь идёт о группе лиц, к которой говорящий причисляет себя: здесь *мы* – поэты, читатели, современники, соотечественники.

Лелеять, т.е. бережно хранить что-то в сердце, в душе или памяти, то, что напоминает о дорогом любимом человеке или важном событии.

Автор упоминает *шелест шагов*. Шаги шелестят, если человек идёт по сухим, опавшим с деревьев листьям.

Смуглый отрок бродил по аллеям парка Царского Села осенью 1811 года.

Октябрь.

В октябре 1811 года был открыт Царскосельский лицей.

В числе первых лицеистов были декабрист Иван Пущин, поэт и издатель Антон Дельвиг, поэт Вильгельм Кюхельбекер, дипломат Александр Горчаков, офицер Константин Данзас... и Александр Пушкин.

2.3. В парке Царского Села растут лиственные деревья (опавшие листья шелестят под ногами) и хвойные (*иглы елей устилают землю*).

Устилают, т.е. покрывают, как ковёр или скатерть.

Для лицеистов была сделана специальная форменная одежда, в которую входил головной убор военного образца – *треуголка*.

Том – книга, сборник. *Парни* – Эварист Парни (1753–1814), французский поэт, очень популярный в начале XIX века в Москве и Петербурге и, конечно, в Царском Селе.

Можно с уверенностью предположить, что книга написана по-французски. Скорее всего, это стихи.

Растрёпанный том – ветхий, рваный от частого использования. Это книга, которую много читали.

Читатель может представить *смуглого отрока*, сидящим на одном из низких пней. Возможно, он положил рядом свои вещи, например, *треуголку* и *растрёпанный* томик французских стихов.



ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наталья Владимировна Кулибина

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Сборник сценариев очных уроков чтения

Часть 2

Художник И.О. Дорошенко
Редактор Е.Э. Залетаева
Корректор М.А. Евдокимова

2024

