



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Образование на русском
pushkininstitute.ru

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Н.В. Кулибина

УРОК ЧТЕНИЯ

по «Сказке о рыбаке и рыбке»
А.С. Пушкина



1
часть

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Москва
2024

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В Юбилейной пушкинской коллекции три части:

часть 1

Урок чтения по «Сказке о рыбаке и рыбке»



часть 2

Уроки чтения по стихотворениям А.С. Пушкина



часть 3

Четыре урока чтения по повести «Барышня-крестьянка»



ЗАДАЧИ ЮБИЛЕЙНОЙ ПУШКИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ:

познакомить детей, изучающих русский язык, говорящих и читающих на нём, с Пушкиным и, главное, помочь им научиться понимать написанное автором, даже если текст кажется очень трудным.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Часть первая

А.С. Пушкин
Сказка о рыбаке и рыбке

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТЫ для учителей и родителей.....	5
УРОК ЧТЕНИЯ по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.....	7
ТЕКСТ СКАЗКИ.....	29





СОВЕТЫ

для учителей и родителей
по использованию сценария
урока чтения
по «Сказке о рыбаке и рыбке»
А.С. Пушкина

Перед вами первая часть Юбилейной пушкинской коллекции уроков чтения по произведениям Александра Сергеевича Пушкина со сценарием урока чтения по «Сказке о рыбаке и рыбке».

В сценарии вы найдёте текст пушкинской сказки, который даётся последовательно по фрагментам¹, а к каждому фрагменту – вопросы и задания. В конце сценария размещены ответы – ключи. Часть вопросов и заданий даются без ключей, потому что в них нужно сделать прогноз о развитии событий сказки, а правильный ответ станет известным при чтении сказки.

Учащиеся российской школы знакомятся со «Сказкой о рыбаке и рыбке» во втором классе начальной школы. Сценарий можно использовать для групповой работы в классе и/или индивидуальной/самостоятельной дома с носителями русского языка, детьми-билингвами, для которых русский – второй родной, и инофонами с уровнем владения русским языком не ниже В1.

В сценарии работа над художественным текстом разделена на три части: до чтения текста (предтекстовая), во время чтения (притекстовая) и после того, как текст прочитан (послетекстовая).

Первая часть – самая короткая (её цель – заинтересовать читателя, создать, как говорят психологи, внутренний мотив чтения), а вторая – притекстовая – самая главная, потому что именно во время чтения читатель понимает написанное автором: обдумывает и делает выводы. Вопросы и задания помогают сделать это. А после выполнения заданий послетекстовой работы учитель/родитель может добавить свои вопросы, дать дополнительную информацию, наглядность (например, посмотреть мультфильм по сказке) и др.



У этого сценария есть цифровой аналог: онлайн-урок чтения по пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке», который размещён на сайте Интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой». <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>

¹ Текст сказки без деления на фрагменты размещён после сценария.

Познакомьтесь с онлайн-уроком чтения, а также с дополнительными ресурсами к нему («Учим наизусть», «Читаем сами» и др.) читатель может самостоятельно. Особенно интересным и полезным будет знакомство с Приложением в формате PDF, которое можно скачать и распечатать. В этом Приложении много творческих заданий, которые не повторяют вопросы и задания из самого урока: есть раскраски, кроссворды и ещё много интересного.

Обратите внимание: в сценарии урока чтения размещены QR-коды, благодаря которым можно оказаться на онлайн-уроке чтения и послушать аудиозапись текста.

Желаю интересного чтения!

Наталья Владимировна Кулибина

P.S. При создании этого сценария урока чтения по пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке» использована авторская методика обучения чтению художественной литературы. Если вы захотите с ней поглубже познакомиться и научиться самостоятельно создавать свои сценарии уроков чтения, предлагаю вам прочитать мои книги:

Кулибина Н.В.

Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2023.

Кулибина Н.В.

Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателя. – СПб.: Златоуст, 2015.

Кулибина Н.В.

Читаем стихи русских поэтов: учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019.



*Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1837)*

1. Предтекстовая работа

Перед тобой портрет великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Автор этого портрета – русский художник Василий Андреевич Тропинин (1776–1857). Портрет написан в 1827 году. Сколько лет поэту на этом портрете?

Знаешь ли ты, что написал А.С. Пушкин и почему его называют «Солнцем русской поэзии»? Если ещё не знаешь – ничего страшного. Впереди тебя ждёт радость знакомства с пушкинской поэзией и пушкинской прозой.

Александр Сергеевич Пушкин сопровождает русского читателя всю жизнь. Первыми к нам приходят пушкинские сказки, одну из которых мы и будем сегодня читать. Она так и называется «Сказка о рыбаке и рыбке». Читать сказку легко, в ней много повторяющихся ситуаций, но нужно быть очень внимательным, чтобы не пропустить детали, которые передают изменения сюжета.



2. Притекстовая работа

Но прежде чем ты начнёшь читать сказку, хочу задать один вопрос. Ответь на него, пожалуйста.

🔑 Как ты думаешь, чем занимается рыбак?

«Сказка о рыбаке и рыбке» довольно большая. Чтобы лучше понять написанное поэтом, мы будем читать её по фрагментам.

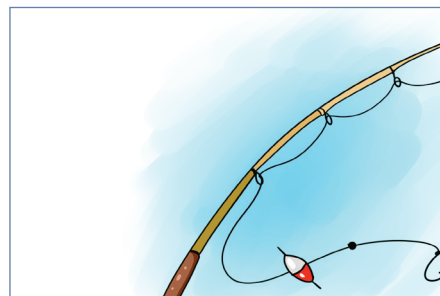
2.1. Читаем начало – первый фрагмент сказки:

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Возможно, ты уже знаешь, что часто русские сказки начинаются словами «Жили-были...» Но Пушкин начинает свою сказку иначе. Почему?
- 🔑 Как ты думаешь, кем приходится **старик** **старухе**?
- 🔑 Что общего у слов **землянка** и **земля**? Каким был дом, в котором жили старик со старухой? Подбери слово, близкое по значению (синоним²), к слову **ветхий**.

Знаешь ли ты, как ловят рыбу? Посмотри на картинки и выдели ту, на которой нарисован **невод**.



- 🔑 Подбери синоним к слову **невод**.
- 🔑 Подчеркни в тексте фрагмента выражение, которое объясняет, чем занималась старуха. Понятно ли оно тебе?

2 Синоним – слово, близкое по значению.

Давай пофантазируем:

А теперь перечитай первые две строчки:

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...*

и представь себе **самое синее море**. Какое оно – **самое синее**? Синего цвета? Красивое? Спокойное? Глубокое?

2.2. Читаем второй фрагмент сказки:

*Раз он в море закинул невод, –
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод,
Пришёл невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод, –
Пришёл невод с одною рыбкой.
С непростую рыбкой, – золотою.*

Отвечаем на вопросы:

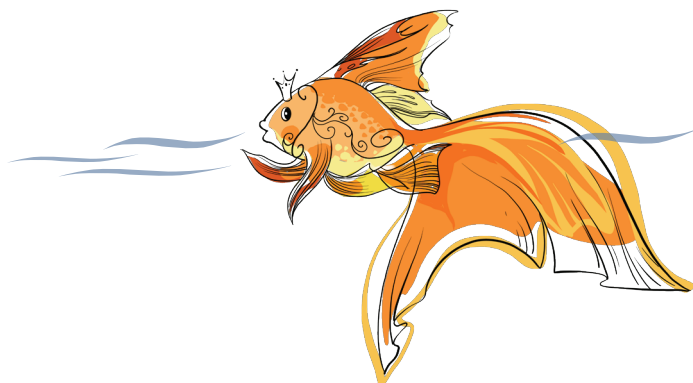
- 🔑 Как ты думаешь, **тина** и **морская трава** – это хороший улов? Как можно одним словом назвать **морскую траву**?
- 🔑 А какую рыбу поймал старик? Большую или маленькую?

Давай пофантазируем:

Ты помнишь название этой сказки?

Правильно, «Сказка о рыбаке и рыбке». Со стариком-рыбаком поэт познакомил читателя в самом начале сказки, а с рыбкой в этом фрагменте.






Как ты представляешь себе **непростую золотую рыбку**? Художник нарисовал её так... Тебе нравится?



2.3. Читаем третий фрагмент:

*Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Понятна ли тебе первая строчка фрагмента? Передай её смысл другими словами.
-  Почему старик понял, что говорит **рыбка**? Подчеркни в тексте нужное выражение.
-  Как **рыбка** обращается к рыбаку? Подчеркни в тексте нужное слово-обращение.
-  Что обещает старику **рыбка**? Понятно ли тебе слово **откуп**? Подбери синоним (слово, близкое по значению).
-  Понятно ли тебе слово **пожелаешь**? Подбери ему синоним.

Давай пофантазируем:

За день рыбак поймал только одну рыбку. И эта рыбка просит её отпустить! Как ты думаешь, старик выполнит её просьбу? Какой **откуп** он попросит?

2.4. Читаем сказку дальше. Теперь четвёртый фрагмент сказки:

*Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Чем старик занимался 33 года?
- 🔑 Ему часто встречались говорящие рыбы? Как он сам говорит об этом? Подчеркни в тексте нужное слово.
- 🔑 Как ты думаешь, почему старик отпустил золотую рыбку? И почему не попросил откупа, а сказал *ласковое слово*?

Давай пофантазируем:

Как этот поступок характеризует старика?

Как ты думаешь, старуха похвалит старика за то, что он отпустил рыбку?

2.5. Читаем пятый фрагмент сказки:

*Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как старик называет то, что произошло с ним?
- 🔑 Перечитай третью строчку: *Я сегодня поймал было рыбку*. Подумай, как меняется её смысл, если убрать слово *было*.
- 🔑 Ты уже знаешь, что рыбка говорила *человечьим голосом*, а на каком языке она говорила, если старик её понял?
- 🔑 Подбери выражение, синонимичное слову *так* в последней строке фрагмента. Передай тот же смысл другими словами.
- 🔑 Как старик объяснил старухе, почему отпустил рыбку и не взял откупа?

Давай пофантазируем:

Старик поймал непростую – золотую – рыбку (говорила рыбка по-человечьи), сказал ей ласковое слово и отпустил гулять на свободе в синем море, вместо того, чтобы принести её домой и приготовить ужин. Он и представить себе не мог, что говорящую рыбу можно просто взять и зажарить!

Как ты думаешь, его старуха будет довольна? Представь, что она ему скажет.

2.6. Читаем шестой фрагмент сказки:

*Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколось».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Как другими словами можно передать смысл устаревшего глагола **забранила**?
- 🔑 Старик сказал рыбке ласковое слово, а с какими словами обратилась к мужу старуха? Подчеркни в тексте слова, которыми она называет мужа.
- 🔑 Знаешь ли ты, что такое **корыто**? И зачем старухе обязательно новое? Подчеркни в тексте выражение, которое объясняет, почему нужно новое корыто.

Давай пофантазируем:

Интересно, что сделает старик: попросит у рыбки новое корыто или откажется выполнить просьбу старухи? Как ты думаешь?

2.7. Продолжаем читать сказку:

*Вот пошёл он к синему морю;
Видит, – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,*

*Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось».*
Отвечает золотая рыбка:
*«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 вспомни, каким было море в начале сказки, а какое оно теперь? Как ты понимаешь слова **море слегка разыгралось**?
- 🔑 Подчеркни в тексте слова, которые передают отношение старика к рыбке.
- 🔑 А как рыбка относится к старику? Найди в тексте слова, которые она ему говорит.

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, рыбка выполнит своё обещание?
А старуха обрадуется новому корыту? Будет благодарить старика и рыбку?

2.8. Продолжаем читать сказку:

*Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ли корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Рада ли старуха новому корыту? Что значит выражение **ещё пуще**?
- 🔑 Как ты понимаешь строчку: **Много ли в корыте корысти**? Передай тот же смысл другими словами.
- 🔑 Старуха снова посылает старика к рыбке. Чего она хочет на этот раз?

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, старуха успокоится, если получит то, что просит?

2.9. Продолжаем читать сказку:

*Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Помнишь, сначала море было **самым синим** – красивым и спокойным, потом море **разыгралось** – появились волны, а теперь **помутилось**... Как ты думаешь, что происходит? Почему море меняется?
- 🔑 Сравни, как отвечает золотая рыбка на первую просьбу старика: **Будет вам новое корыто** и на вторую: **Так и быть: изба вам уж будет**. Какое изменение настроения золотой рыбки передаёт выделенное выражение, как ты думаешь?
- 🔑 Понятно ли тебе выражение **сварливая баба**? Почему старик так называет свою жену?

Давай пофантазируем:




Как ты думаешь, теперь в новой избе старуха успокоится? Будет благодарить старика и рыбку?

2.10. Продолжаем читать сказку:

*Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;*

Перед ним изба со светёлкой,
 С кирпичною, белёною трубою,
 С дубовыми, тесовыми вороты.
 Старуха сидит под окошком,
 На чём свет стоит мужа ругает:
 «Дурачина ты, прямой простофиля!
 Выпросил, простофиля, избу!
 Воротись, поклонися рыбке:
 Не хочу быть чёрной крестьянкой,
 Хочу быть столбовою дворянкой».

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Как выглядит новая **изба**? Обрати внимание на детали её описания в тексте. Как, по-твоему, должна выглядеть **комната-светёлка**? На каком этаже она может находиться: там, где больше света, или внизу, в подвале?
-  Довольна ли старуха? Она благодарит старика и рыбку? Как ты понимаешь выражение **на чём свет стоит**?
-  Что теперь старуха хочет изменить? Кто она сейчас и кем хочет стать?

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, что будет дальше? Старик пойдёт и попросит у рыбки то, что хочет старуха, или откажется?

2.11. Продолжаем читать сказку:

Пошёл старик к синему морю;
 (Не спокойно синее море.)
 Стал он кликать золотую рыбку.
 Приплыла к нему рыбка, спросила:
 «Чего тебе надобно, старче?»
 Ей с поклоном старик отвечает:
 «Смилуйся, государыня рыбка!
 Пуще прежнего старуха вздурилась,
 Не даёт старику мне покою:
 Уж не хочет быть она крестьянкой,
 Хочет быть столбовою дворянкой».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом».

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Обрати внимание, как поэт описывает **море**. Почему оно **не спокойно**?
- 🔑 Как старик оценивает поведение своей жены? Понятно ли тебе слово **вздурилась**?
- 🔑 Меняется ли отношение рыбки к просьбам старика? Посмотри в других фрагментах, как она ему отвечала. А что она ему отвечает сейчас, выслушав новое желание старухи?

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, выполнит ли рыбка старухино желание?

2.12. Продолжаем читать сказку:

Воротился старик ко старухе.
 Что ж он видит? Высокий терем.
 На крыльце стоит его старуха
 В дорогой собольей душегрейке,
 Парчовая на маковке кичка,
 Жемчуги огрузили шею,
 На руках золотые перстни,
 На ногах красные сапожки.
 Перед нею усердные слуги;
 Она бьёт их, за чупрун таскает.
 Говорит старик своей старухе:
 «Здравствуй, барыня сударыня дворянка!
 Чай, теперь твоя душенька довольна?»
 На него прикрикнула старуха,
 На конюшне служить его послала.

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Где теперь живёт старуха? Знаешь ли ты, чем **терем** отличается от **избы** и **землянки**, где раньше жила старуха?

- 🔑 Обрати внимание, как теперь старик обращается к своей старухе. Выдели в тексте фрагмента это обращение. Как ты думаешь, почему старик теперь так обращается к старухе?
- 🔑 Старуха одета в **душегрейку**. Обрати внимание, что в этом слове две части. Как ты думаешь, что такое **душегрейка**? Из чего она сшита?
- 🔑 **Парча** – это дорогая и красивая ткань с золотыми и серебряными нитями. А что такое **кичка**, которую носят на маковке?
- 🔑 Старуха одета красиво и дорого, а есть ли на ней украшения? Выдели в тексте фрагмента нужные выражения.
- 🔑 Старуха стала богатой **дворянкой**. А стала ли она доброй женщиной? Как она себя ведёт?

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, теперь старуха успокоится? Больше ничего требовать не будет?

2.13. Продолжаем читать сказку:

*Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство».
Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? –
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».*

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Довольна ли старуха, что стала **столбовою дворянкой**? Чего она хочет на этот раз?
- 🔑 Как старик реагирует на желание старухи стать **вольною царицей**? Как ты понимаешь слова старика: **Что ты ... белены объелась**?
- 🔑 Почему, по мнению старика, старуха не сможет стать **царицей**?
- 🔑 Старуха уговаривает старика снова пойти к рыбке?

Давай пофантазируем:

Как, по-твоему, поступит старик? Выполнит приказ старухи?

2.14. Продолжаем читать сказку:

*Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»*

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Как выглядит **море** на этот раз?
- 🔑 Как ты думаешь, какой смысл передаёт слово **добро** в последней строке фрагмента?





Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, почему море всё время меняется? С чем связаны эти изменения?

2.15. Продолжаем читать сказку:

Старичок к старухе воротился.
 Что ж! перед ним царские палаты,
 В палатах видит свою старуху,
 За столом сидит она царицей,
 Служат ей бояре да дворяне,
 Наливают ей заморские вины;
 Заедает она пряником печатным;
 Вкруг её стоит грозная стража,
 На плечах топорики держат.
 Как увидел старик, – испугался!
 В ноги он старухе поклонился,
 Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
 Ну, теперь твоя душенька довольна».

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

-  Что видит старик вместо **терема**? Где теперь живёт старуха: знаешь ли ты, как выглядят **палаты**?
-  Перечитай ещё раз строчку: **За столом сидит она царицей**. Как старик понял, что его жена стала **царицей**?
-  Чем угощается **царица**? Подчеркни в тексте нужные выражения.
-  Как старик отреагировал на то, что его жена теперь **царица**? Обрадовался?

Давай пофантазируем:

Теперь-то старуха успокоится, оставит старика и рыбку в покое? Как ты думаешь?

2.16. Продолжаем читать сказку:

На него старуха не взглянула,
 Лишь с очей прогнать его велела.
 Подбежали бояре и дворяне,
 Старика взашии затолкали.
 А в дверях-то стража подбежала,
 Топорами чуть не изрубила.
 А народ-то над ним насмеялся:

«Поделом тебе, старый невежа!

Впредь тебе, невежа, наука:

Не садися не в свои сани!»

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Старуха рада старику, благодарит его, приглашает за стол?
- 🔑 Кто выполняет приказ старухи прогнать старика?
- 🔑 Как ты понимаешь выражение **поделом тебе**? Подбери соответствующий синоним.
- 🔑 Знаешь ли ты русскую поговорку **Не в свои сани не садись**? Передай тот же смысл другими словами.

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, в этой сказке только старик, который пришёл в царские палаты, занял чужое место?

2.17. Продолжаем читать сказку:

*Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».*

Отвечаем на вопросы и выполняем задания:

- 🔑 Старуха уже была **столбовою дворянкой** и **вольною царицей**. Кем она захотела стать на этот раз? Подчеркни в тексте ответ на этот вопрос.
- 🔑 Перечитай последние две строки фрагмента. Как ты думаешь, чего старуха хочет от золотой рыбки?

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, старик передаст золотой рыбке эту просьбу старухи? А рыбка выполнит просьбу старухи?

2.18. Продолжаем читать сказку:

*Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»*

Отвечаем на вопросы:

- 🔑 Как ты думаешь, почему старик **не осмелился перечить** и **не дерзнул поперёк слова молвить**?
- 🔑 Как сейчас выглядит море, которое в начале сказки было **самым синим**?
- 🔑 Обрати внимание на словосочетание **сердитые волны**. С какими словами обычно сочетается слово **сердитый/сердитая/сердитые**? Почему здесь это правило нарушается?

Давай пофантазируем:

Можно ли сказать, что море здесь живое и у него меняется настроение в зависимости от того, что происходит вокруг?

2.19. Продолжаем читать сказку:

*Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».*

*Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.*

Давай пофантазируем:

Как ты думаешь, почему на этот раз **ничего не сказала** рыбка? Она выполнит требование старухи?

Подумай, что можно ответить на вопрос старика: Что мне делать с проклятою бабой?

2.20. Продолжаем читать сказку:

*Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился –
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто.*

Отвечаем на вопрос:

 Что же в результате получила старуха?

3. Послетекстовая работа

3.1.

Вот мы и прочитали одну из сказок Пушкина – замечательную «Сказку о рыбаке и рыбке». Сюжет её прост, а главный смысл ясен для внимательного читателя: можешь его сформулировать?

Как нужно себя вести, чтобы не остаться у разбитого корыта?

3.2.

Нередко можно услышать, что эта сказка о жадной старухе. Но Пушкин начинает её словами «Жил старик...», значит, это сказка о старике, который выполняет все капризы своей старухи. Подумай, почему он это делает?

Старик не может отказать своей жене, потому что боится: она его будет ругать, может быть, даже побьёт?

Не хочет огорчать её отказом?
 Может быть, любит?
 Предложи свой ответ.

3.3.

Представь, как расскажут эту историю её главные герои? Запиши рассказ любого из них. Начать можно так:

Старик: *«Жили мы со старухой у самого синего моря. Один раз пошёл я ловить рыбу – и вдруг...»*

Старуха: *«Жили мы в землянке тридцать лет и три года. Однажды возвращается старик с рыбалки и говорит...»*

Золотая рыбка: *«Как-то плавала я в синем море, резвилась на просторе – и вдруг...»*

Море: *«Как-то раз пришёл на мой берег старик и закинул невод...»*

3.4.

Сказки с похожим сюжетом есть в фольклоре других народов, а также среди авторских сказок, например, у братьев Гримм.

Пушкинская сказка – очень трогательная, по-человечески понятная и одновременно поучительная: вот что получается, когда исполняются все желания, когда ребёнок или взрослый (неважно, кто) без труда получает всё, что захочет... Обязательно наступит момент, когда он переступит черту реальности... и окажется у **разбитого корыта**.

КЛЮЧИ:

2. Рыбак *ловит* рыбу, *рыбачит*.

2.1. *Жил старик...* В этой сказке именно *старик* – главный герой.
Старуха – жена старика.

У слов *земля* и *землянка* общий корень, главная часть слова. *Землянка* – жильё, вырытое в *земле*. Ветхий – плохой, старый.

Невод – сеть.

Прясть – делать/вытягивать нить из пряжи.

2.2. *Морская трава* – водоросли.

Рыбка – это маленькая рыба.

2.3. *Взмолиться* – обратиться с мольбой, горячо просить о чём-то.

Рыбка говорила *голосом человечим*.

Старче (от *старик*) – устаревшая форма звательного падежа. В современном русском языке этого падежа нет.

Откуп (или *выкуп*) – здесь: плата за свободу. Оба слова образованы от глагола *купить*, у них общий корень. *Откупиться* – заплатить.

Пожелать – захотеть.

2.4. *Ловил рыбу, рыбачил*.

Не слыхивал (устаревшая форма), т.е. никогда не слышал.

Хотя сначала старик *испугался* (любой бы испугался говорящей рыбы), но потом отпустил её на свободу – *гулять на просторе*, сказал *ласковое слово* и отказался от откупа – просто пожалел.

2.5. *Великое чудо*.

Поймал было – почти поймал (здесь: поймал и отпустил).

Если выбирать язык из тех, на которых говорят люди, то рыбка, скорее всего, говорила по-русски, потому что русский старик её понял.

Так отпустил – просто так, без откупа.

Не посмел.

2.6. *Забранила* – начала/стала бранить/ругать.

Грубыми и злыми словами. *Дурачина* (от *дурак*) и *простофиля* (т.е. глупый человек, который плохо соображает) – грубые слова.

В древности на Руси для стирки белья использовали деревянное *корыто* (его делали из ствола дерева). От неосторожного движения, удара старое корыто могло разбиться, *расколоться*. Конечно, таким корытом нельзя было пользоваться, т.к. из него уходила вода. Так что новое корыто, действительно, было необходимо.

2.7. *Море слегка разыгралось* – на море появились небольшие волны.

Старик относится к рыбке с подчёркнутым уважением: кланяется ей (*с поклоном* отвечает), просит о милости (*смилуйся*), называет *государыней*. Наверное, он очень хочет, чтобы рыбка выполнила его просьбу (волю старухи).

Золотая рыбка сочувствует старику, заботится о нём: говорит ласковые слова (*ступай себе с Богом* – пожелание доброго пути), советует *не печалиться* – не беспокоиться, не огорчаться, обещает выполнить просьбу.

2.8. Старуха совсем не рада. Она ещё сильнее/*пуще* ругает/*бранит* старика.

Много ли выгоды/пользы от корыта?

Старуха хочет новый дом/*избу*. *Изба* – деревянный дом в русской деревне.

2.9. Море *помутилось* – море стало мутным, тёмным, на море начался шторм.

Сначала море было *самым синим* – красивым и спокойным, потом *разыгралось* – появились волны, а теперь *помутилось...* Возможно, изменения состояния моря связаны с его реакцией на требования старухи.

Выражение *так и быть* показывает, что рыбка недовольна, выполняет просьбу старика против своего желания.

Сварливая баба – женщина, которая постоянно всем недовольна, всех ругает.

2.10. Новая изба двухэтажная: на втором этаже – *светёлка* (большая светлая комната).

В избе – печь с *кирпичною, белёною* (покрашенной белой краской) *трубою*.

С дубовыми, тесовыми воротами (вороты – здесь: устаревшая падежная форма).

На чём свет стоит ругает – очень грубо и грязно ругает.

Старуха хочет изменить своё социальное положение, статус. Она – *крестьянка* (низшее сословие), а хочет стать *столбовою* (т.е. потомственной) *дворянкой*.

Дворяне – аристократия Российской империи.

2.11. *Не спокойно синее море* – бурное, штормовое море.

Вздурилась (устаревшее) – сошла с ума, если хочет стать дворянкой.

Здесь рыбка только выслушивает просьбу старика, отправляет его домой *с богом*, но уже не обещает выполнить просьбу.

2.12. В Древней Руси *терем* – богатый дом, обязательно высокий, в виде башни.

Барыня сударыня дворянка. Старик называет вместе все слова, которые, как он считает, можно использовать как уважительное обращение.

Душегрейка – название старинной верхней женской одежды: она греет душу, т.е. верхнюю часть тела, плечи и грудь. Здесь это короткая верхняя женская одежда – меховой жакет из дорогого и красивого меха соболя.

Парчовая кичка – женский головной убор, т.к. *маковка* – верхняя часть головы, макушка.

На шее у старухи тяжёлое ожерелье из жемчуга (*жемчуги огрузили шею*: жемчуги – устар. форма мн.ч., современная – жемчугá). *На руках золотые перстни.*

Старуха по-прежнему злая и грубая: *бьёт слуг* и *таскает за чупрун* (т.е. чуб, волосы). Старика – вместо благодарности – сослала *на конюшню*, на самую грязную работу.

2.13. Старуха опять недовольна, хочет теперь стать *царицей*.

Царица – самый высокий статус для женщины в Русском царстве.

Выражение *белены объелась/объелся* означает *одуреть, потерять рассудок*. О человеке, который делает глупости.

У старухи нет ни образования, ни воспитания: *Ни ступить, ни молвить* (слово сказать) *не умеешь*. По мнению старика, неграмотная старуха не умеет вести себя в обществе и не может стать царицей.

Старуха не уговаривает, а угрожает старику: *Не пойдёшь, поведут поневоле*, т.е. заставят, поведут против его воли.

2.14. Читая сказку, нельзя не обратить внимание на то, как меняется море: сначала оно было *самым синим*, потом *разыгралось*, затем *помутилось*, а теперь *почернело*, т.е. стало чёрным, так бывает в очень сильный шторм, бурю. Море реагирует на происходящие события, явно не одобряя их участников.

Добро – здесь: не одобрение, а просто согласие.

2.15. На Руси богатые царские здания назывались *палатами*, и это название прижилось на долгие времена в Московском Кремле, где сохранились Грановитая и Оружейная палаты.

У старухи теперь много слуг, как у настоящей царицы:

Служат ей бояре (аристократия допетровской Руси) *да дворяне...*

Вкруг её стоит грозная стража,

На плечах топорики держат.

Еда на царском столе – заморские *вины* (*вины* – устар. форма мн.ч., современный вариант – вина) и *печатные пряники*.

Старик испугался своей старухи – *грозной царицы*.

2.16. Старуха на старика не взглянула: *Лишь с очей прогнать его велела.*

Бояре и дворяне.

Народ смеётся: *Поделом тебе*, т.е. по заслугам.

Не занимай чужое место.

2.17. *Хочу быть владычицей морскою.*

Старуха хочет:

Чтоб служила мне рыбка золотая

И была б у меня на посылках.

Вряд ли *золотая рыбка* согласится быть служанкой этой сварливой старухи.

2.18. Старик боится старухи.

Самое синее море снова изменилось: на море очень сильный шторм!

...на море чёрная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

Прилагательные *сердитый/сердитая/сердитые* обычно сочетаются со словами, обозначающими одушевлённые (живые) объекты, т.е. те, которые могут сердиться, но здесь это правило нарушается. Пушкин одушевляет волны³, делает их живыми: они испытывают человеческие чувства, переживают, возмущаются, сердятся на жадную старуху и жалкого старика...

2.20. Ничего не получила. Исчезло всё, кроме *разбитого корыта, ветхой землянки* и *старика*.

3 Этот приём называется олицетворение.

А. С. Пушкин
Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод, –
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод,
Пришёл невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод, –
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, – золотою.

Как взмолилась золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».

Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».

Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось».

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».
Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.

Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ли корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми воротаи.

Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает.
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».
Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун таскает.

Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».

Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство».
Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? –
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»
Старичок к старухе воротился.

Что ж! пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.

Как увидел старик, – испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскиали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился –
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто.

1833



А.С. Пушкин



ЮБИЛЕЙНАЯ ПУШКИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наталья Владимировна Кулибина

УРОКИ ЧТЕНИЯ – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Сборник сценариев очных уроков чтения

Часть 1

А.С. ПУШКИН

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Художник И.О. Дорошенко
Редактор Е.Э. Залетаева
Корректор М.А. Евдокимова

2024

