



К.М. Симонов «Жди меня»	1
1. Кому написал письмо в июле 1941 года военный корреспондент К. Симонов?.....	3
2. Почему сначала решили не печатать стихотворение «Жди меня»?.....	4
3. Можно ли назвать стихотворение «Жди меня» заклинанием не только в переносном, но и в прямом значении?.....	5
4. Как вы думаете, решение о публикации стихотворения было правильным?.....	6
5. Разгадайте кроссворд.....	8



Урок

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»	9
1. Почему А. Твардовский пишет стихотворение о войне через 20 с лишним лет после её окончания?.....	10
2. Что такое совесть?.....	10



Урок

Об одной встрече друзей-поэтов	11
---	----



Константин Михайлович Симонов
(1915–1979)

С лета 1941 года Константин Симонов в качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах. В 1944 году ему было присвоено воинское звание – подполковник. В 1944-1945 годах выезжал в командировки в освобождённые Румынию, Болгарию, Югославию, Чехословакию, Польшу. Симонов стал свидетелем последних сражений за Берлин и подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии 8 мая 1945 года.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.



Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



Послушайте



1. Появление этого стихотворения Константин Симонов описывал в скупых строчках: «Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...». Он ничего не пишет о её внешности, как она выглядела, но известно её имя – Валентина Серова. Она была известной актрисой театра и кино, и её фотографии сохранились.



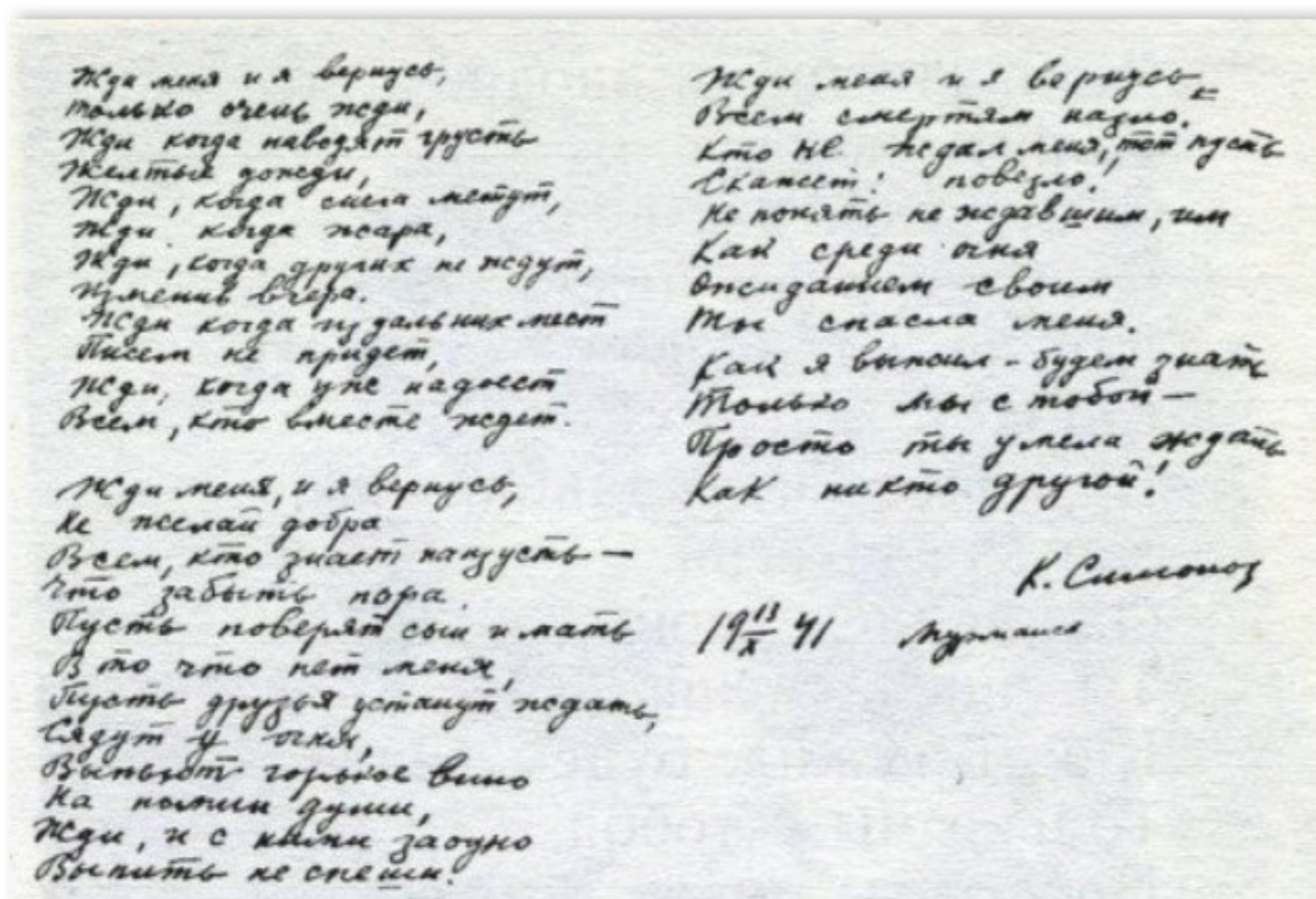
Это стихотворение учили наизусть, читали по бумажке, запоминали мужчины, воевавшие на фронтах Великой Отечественной войны. Повторяя эти строки, они представляли своих любимых.

Какой вы представляете женщину, к которой обращены эти строки «Жди меня...»?



2. На уроке мы говорили о том, что сначала поэт не хотел публиковать стихотворение, считая его слишком личным. Не советовал Симонову публиковать стихотворение его первый слушатель, писатель Лев Кассиль, по словам поэта, он сказал: «Стихотворение, в общем, хорошее, хотя немного похоже на заклинание». Не решился публиковать «Жди меня» и главный редактор военной газеты «Красная звезда», где тогда работал Симонов, он посчитал его слишком интимным для военной газеты, вернул текст автору и сказал: «Эти стихи, пожалуй, не для военной газеты, мол, нечего растравлять душу солдата – разлука и так горька!» Но было и другое мнение: «Написать эти стихи нужно было именно с такими заклинательными повторениями. <...> Та сила, навстречу которой шли стихи, была верой. Даже если бы она была суеверием, трудно было бы её осудить. Но это была правильная вера».

Выскажите своё мнение, чья позиция вам ближе?



Рукопись стихотворения



3. Слово **заклинание** в русском языке имеет два значения: помимо собственно прямого – *магический текст* (синоним – *заговор*), оно означает *настойчивую просьбу, мольбу о чём-либо* (с пометкой *перен.*). Скорее всего, Лев Кассиль и другие первые слушатели стихотворения «Жди меня» употребляли слово **заклинание** в переносном смысле.

Прежде всего, обращает на себя внимание читателя повторение разных форм глагола *ждать*. Именно многократное повторение создаёт впечатление настойчивой просьбы, скорее, страстной мольбы, даже заклинания: поэт умоляет, заклинает любимую верить в то, что он вернётся, останется жив... при условии, что она будет его ждать.

Выпишите словосочетания с разными формами глагола *ждать*: кого? как? когда? вопреки чему? и др.

Как вы думаете, можно ли назвать стихотворение «Жди меня» заклинанием не только в переносном, но и в прямом значении? Выскажите своё мнение.



УРОКИ ЧТЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ ПУШКИНА

Перечитываем стихотворение К.М. Симонова «Жди меня»

4. Константин Симонов вспоминал:

Наша «Красная звезда» помещалась тогда в том же самом здании, что и «Правда» и «Комсомолка». После возвращения из Феодосии я <...> встретился в редакционном коридоре с редактором «Правды». <...> Посетовав, что за последнее время в «Правде» маловато стихов, Поспелов спросил, нет ли у меня чего-нибудь подходящего. Я сначала ответил, что нет.

– А мне товарищи говорили, будто вы недавно тут что-то читали.

– Вообще-то есть, – сказал я. – Но это стихи не для газеты. И уж, во всяком случае, не для «Правды».

– А почему не для «Правды»? Может быть, как раз для «Правды».

И я <...> прочёл Поспелову не взятое в «Красную звезду» «Жди меня». Когда я дочитал до конца, Поспелов вскочил с кресла:

– А что? По-моему, хорошие стихи, – сказал он. – Давайте напечатаем в «Правде».

Так в номере центральной газеты «Правда» за 14 января 1942 года появилось стихотворение Константина Симонова «Жди меня».





Два месяца спустя вышел в свет сдвоенный ноябрьско-декабрьский номер «Нового мира» за 1941 год с первой тетрадью цикла «С тобой и без тебя».

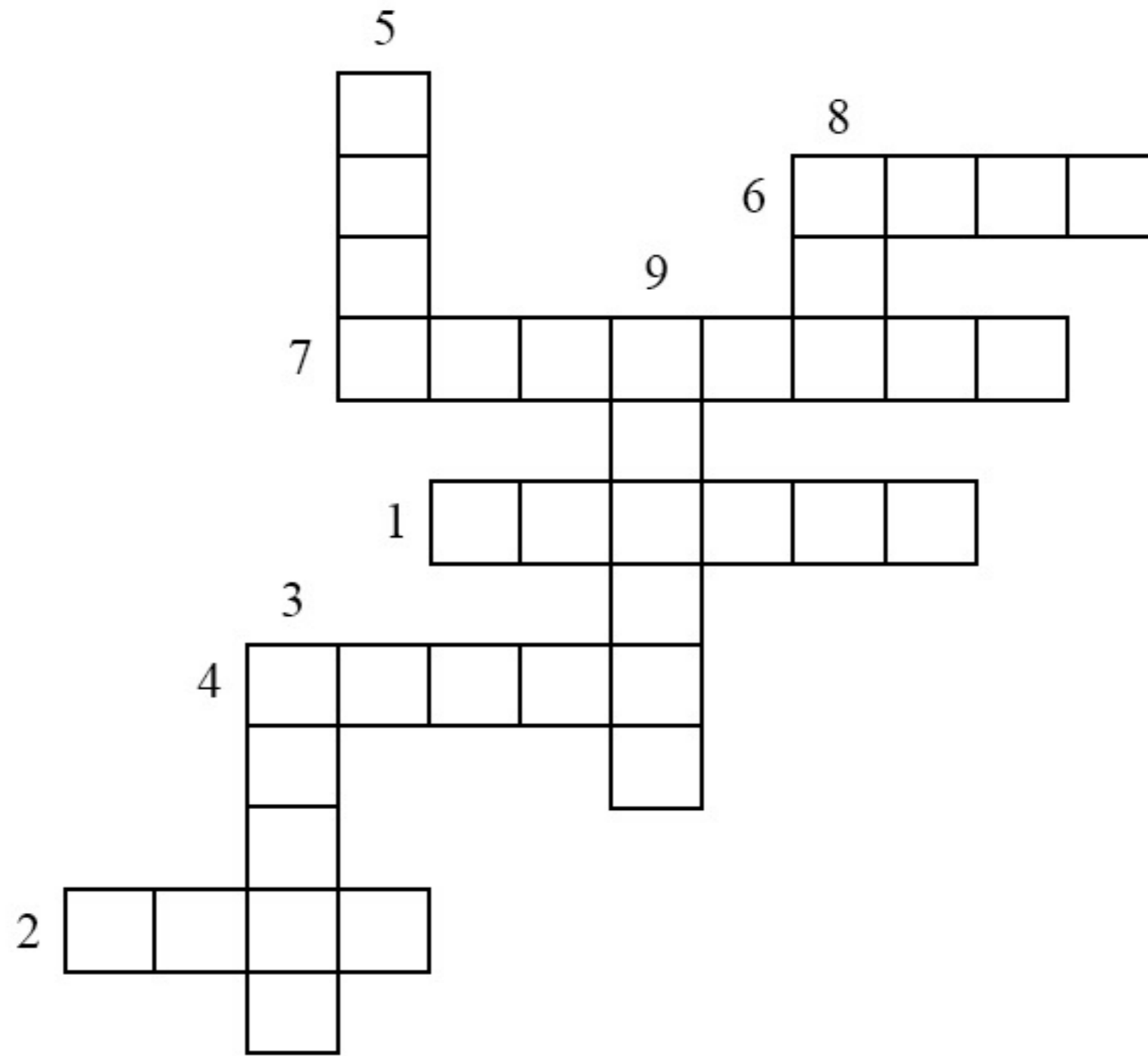
Современница вспоминает:

... в библиотеки и к немногим счастливым обладателям журнала выстраивались очереди, стихи переписывали в невероятно дефицитные по тем временам тетради, блокноты. <...> Однако из всего цикла ни с чем не сравнимая популярность выпала на долю стихотворения «Жди меня, и я вернусь...». Успех этого стихотворения можно, пожалуй, сравнить лишь с тем, как встречали на фронте каждую новую главу начавшего печататься осенью того же, 1942 года в газете Западного фронта «Красноармейская правда» «Василия Тёркина».

Как вы думаете, решение о публикации стихотворения было правильным?
Выскажите своё мнение.



5. Разгадайте кроссворд, используя слова из стихотворения.



1. О каком осеннем настроении вспоминает поэт?
2. О каком явлении лета говорится в стихотворении?
3. Чего просит поэт не желать «Всем, кто знает наизусть, Что забыть пора»?
4. Что кажется осенью жёлтым?
5. Что пьют «на помин души»?
6. О какой примете зимы упоминает автор стихотворения?
7. Что спасло поэта?
8. Кто поверит в то, что солдата уже нет в живых?
9. Кто может устать ждать солдата?

* Правильные ответы на последней странице



Александр Трифонович Твардовский
(1910–1971)

В годы Великой Отечественной войны Александр Твардовский был корреспондентом воронежской газеты «Красная армия». Поэт был награждён двумя орденами – орденом Отечественной войны II степени (1944) и орденом Отечественной войны I степени (1945). Зарисовки военной жизни легли в основу его знаменитой поэмы «Василий Тёркин», первые главы которой были опубликованы уже осенью 1942 года. В 1943 году писатель решил закончить поэму, но читатели просили продолжения «книги про бойца без начала, без конца», и до конца войны выходили новые главы «Василия Тёркина».

«Я знаю, никакой моей вины...»

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...



Послушайте

1966



1. С самого начала войны военный корреспондент Александр Твардовский много ездил по передовой, был свидетелем и участником страшных кровавых боёв. Виденное на войне он никогда не обсуждал даже с родными. Чувство, что он сделал для Победы не всё, что мог, никогда Твардовского не оставляло. Как вы думаете, почему через двадцать с лишним лет после войны, в мирном 1966 году Твардовский пишет маленькое – всего 6 строк – стихотворение «Я знаю, никакой моей вины в том, что другие не пришли с войны...»? Выскажите своё мнение.

2. В воспоминаниях о Твардовском часто упоминается свойственное ему душевное качество – совесть. Опишите, как вы понимаете значение этого слова и как проявляется это качество.



Одна встреча друзей-поэтов

Константин Симонов вспоминал об одной встрече с Твардовским (в то время главным редактором литературного журнала «Новый мир»):

В те годы я жил совсем рядом, через улицу от «Нового мира», и, зайдя туда перед концом рабочего дня, затащил Твардовского к себе – слушать стихи.

Он сел напротив меня за стол и, тяжело положив на него руки, немного нагнувшись вперёд, стал слушать – терпеливо и внимательно, всю книгу подряд, не перебивая и не давая мне останавливаться. Когда я делал паузу между стихами, то встречался со взглядом, в котором ничего нельзя было прочесть.

– Давай дальше, дальше...

Так я прочёл всю книгу.

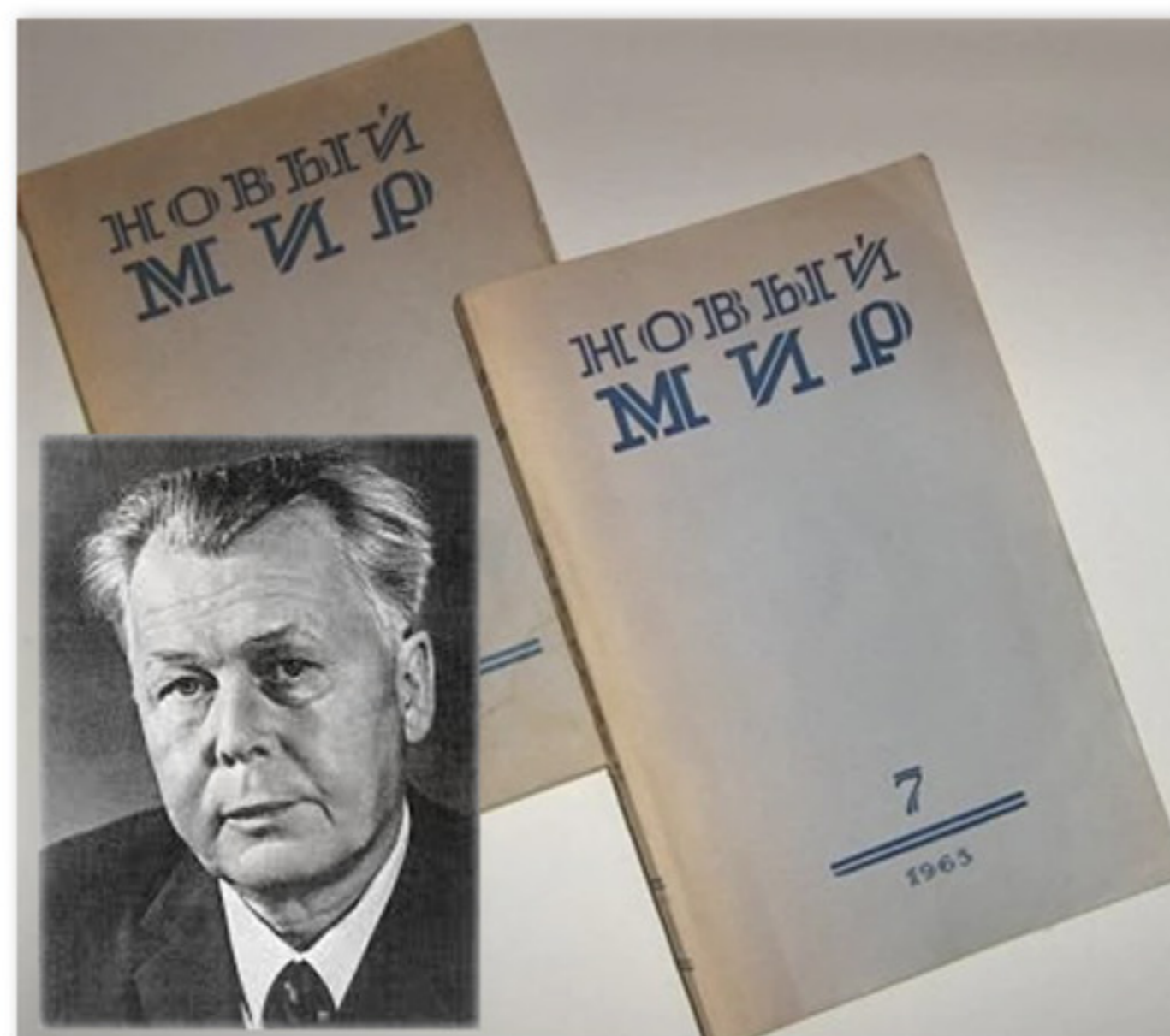
Твардовский довольно долго молчал. Потом сказал:

– Конечно, если ты перед кем-то поставишь вопрос так: или всё, или ничего, поёжятся, но в конце концов, на твою беду, напечатают всё. Но позволь нам взять в наш портфель только то, что или хорошо, или почти хорошо. А всё остальное – твоя воля, где и как печатать! ... А ты уж сам решиай – обижаться тебе или не обижаться, соглашаться печатать у нас только это, а всё остальное – где хочешь! – или не соглашаться.

Я не обиделся и согласился... повёл себя так, чтобы Твардовскому не пришлось вслух высказывать мысли, которые я прочёл за его словами. Обижать меня он явно не хотел, тем более что некоторые стихи ему понравились. Но если бы я поступил по-другому, то и он бы, не сомневаюсь, в свою очередь поступил по-другому, сказал бы вслух то, о чём подумал, обидеть бы не побоялся.



Выскажите своё мнение об этой встрече и о каждом из её участников.





Ответы на кроссворд

К.М. Симонов

1. Грусть
2. Жара
3. Добро
4. Дождь
5. Вино
6. Снег
7. Ожидание
8. Сын
9. Друзья